

Unit 1: The Shepherd

چرواہا

جب وہ صرف چار سال کے بچے تھے، وہ اسلام کے نبی بنے۔ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ایک مہربان اور غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے۔ وہ کم عمری میں ہی یتیم ہو گئے۔ اپنی والدہ اور دادا کی وفات کے بعد، وہ اپنے چچا ابو طالب کے ساتھ رہنے لگے جو قبیلہ بنو ہاشم سے تعلق رکھتے تھے اور مکہ میں مقیم تھے۔

حضرت ابو طالب امیر آدمی نہیں تھے، لیکن وہ بہت مہربان تھے اور اپنے بھتیجے سے بے حد محبت کرتے تھے۔ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہمیشہ اپنے چچا کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ وہ مکہ کے لوگوں کے پاس گئے اور ان سے پوچھا کہ کیا ان کی بکریاں اور بھیڑیں چرانے کی ضرورت ہے؟ بہت سے خاندانوں نے ہاں کہا، تو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کے جانور چرایا کرتے تھے اور اس کے بدلے تھوڑے سے پیسے لیتے تھے۔ وہ ان جانوروں کو مکہ شہر سے باہر چراگاؤوں اور گھاس کے بڑے علاقوں میں لے جاتے تھے۔ کئی سال بعد، نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے ساتھیوں سے بات کی۔ انہوں نے بتایا کہ اللہ کے تمام نبی کسی نہ کسی وقت "چرواہے" رہے ہیں۔ صحابہ کرام نے حیرت سے پوچھا، "کیا آپ بھی؟" نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جواب دیا، "میں بھی۔" چرواہا ہونا مطلب ہے کہ انسان کو اپنے جانوروں اور فطرت کے ساتھ طویل فاصلے تک اکیلے چلنا پڑتا ہے۔ وہ فطرت کو مکمل طور پر دیکھتا ہے کیونکہ مشرق وسطیٰ جیسے صحرا والے ممالک میں گھاس کے میدان تلاش کرنے کے لیے بہت دور تک چلنا پڑتا ہے۔ چرواہوں کو پہاڑوں پر چڑھنا اور ریت کے صحرا سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایک بار چرواہا گھاس کے میدان تک پہنچ جاتا ہے تو اسے سوچنے کا وقت ملتا ہے کیونکہ بھیڑیں کھانے میں مصروف ہوتی ہیں۔ اسے پہاڑوں کی وسیع خوبصورتی دیکھنے کا موقع ملتا ہے، کھلے آسمان کی طرف دیکھنے اور ریت کے ٹیلوں کی میلوں تک پھیلی ہوئی وسعت کو سراہنے کا۔ یہ خاموشی اور غور و فکر کا وقت ہوتا ہے۔ گھنٹوں اور گھنٹوں تک چرواہا خاموشی میں رہ سکتا ہے، دنیا کی تخلیق کے بارے میں سوچتا ہوا۔ یہ خاموشی اسے اللہ سے زندگی کے مقصد، انسان کی تخلیق کی وجہ، اور موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں سوالات کرنے کا وقت دیتی ہے۔ انہی لمحات میں نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے زندگی کے معنی سمجھنا شروع کیے۔ انہوں نے کچھ جوابات حاصل کیے، اور انہیں مزید سوالات بھی ملے۔ ٹھنڈی ہوا چلتی ہوئی اور جانور آس پاس ہوتے ہوئے، کیا آپ ایسی فرصت کے لمحے گزارنے کا تصور کر سکتے ہیں؟ اگر آپ کو یہ شاندار موقع ملا، تو آپ زندگی کے بارے میں کیا سوچیں گے

Comprehension:

Answer Key

1. Questions about this story:

1. What was Hazrat Muhammad ﷺ's role before becoming the Prophet of Islam?

He worked as a shepherd, tending sheep and goats for the people of Makkah.

2. How did Hazrat Muhammad ﷺ help his uncle, Abu Talib?

He helped his uncle by earning money through herding sheep and goats to grasslands and pastures.

3. Why did the Prophet Muhammad ﷺ become a shepherd?

He became a shepherd to help his uncle and to learn responsibility, patience, and understanding of nature.

4. What did the Prophet Muhammad ﷺ say about all Prophets of Allah?

He said that all Prophets of Allah worked as shepherds at some point in their lives.

5. What did the Prophet Muhammad ﷺ think about during his time as a shepherd?

He reflected on the beauty of nature, the purpose of life, creation, and the deep meanings of existence, often spending time in silence and contemplation.

Writing Activity:

1. Introduction (5–10 minutes)

- o Briefly recap the story of "The Shepherd" to refresh students' memory.
- o Emphasize key points such as how Hazrat Muhammad ﷺ observed nature, contemplated life, and learned valuable traits like patience and responsibility.

2. Brainstorming Session (10–15 minutes)

- o Engage the class in a discussion about how shepherds in today's world might think or feel.
- o Ask guiding questions to stimulate creativity:
 - What kind of animals might modern shepherds look after (e.g., sheep, cows, or even pets)?
 - Where would shepherds spend time in today's world (e.g., mountains, farms, or parks)?
 - What might they think about during quiet moments in nature?
 - How does being close to nature impact a person's thoughts and emotions?
- o Note down key ideas from the discussion on the board to provide inspiration.

3. Writing Instructions (20–30 minutes)

- o Ask students to write a short story or poem based on the following prompt:
"Imagine you are a shepherd in today's world. Write about your experiences, the animals you look after, the places you visit, and your thoughts during moments of silence."
- o Encourage students to be descriptive and include:
 - The setting (where they are shepherding).
 - The animals they care for.
 - Any challenges they face.
 - How the environment affects their thoughts and feelings.

4. Sharing and Discussion (10–15 minutes)

- o Invite a few students to read their stories or poems aloud to the class.
- o Provide positive feedback and highlight creative ideas or vivid descriptions.

Grammar:

Irregular Nouns Exercise

Fill in the blanks with the correct plural form of the word in the bracket:

1. **Men** (man) were needed to move the heavy stone.
2. There are at least six **knives** (knife) on the kitchen counter.
3. My **feet** (foot) are swollen after running the marathon.
4. I love eating **apples** (apple).
5. The warehouse is infested with **mice** (mouse).
6. There are at least fifteen **children** (child) playing in the park.
7. Do we have to put so many **tomatoes** (tomato) in the salad?
8. I don't like looking at **fish** (fish).
9. The garden is full of the most beautiful **butterflies** (butterfly) I have ever seen.
10. I will not buy anything for the event. I have too many **dresses** (dress) already.
11. Pakistan is famous for the art on its **trucks** (truck) and **buses** (bus).
12. The **cherries** (cherry) are ripe and sweet.
13. I love collecting autumn **leaves** (leaf).
14. My **teeth** (tooth) are not as white as they used to be.

Gender Nouns

Exercise A:

Rewrite the following sentences by changing the gender of the noun in bold. Make the necessary changes to the sentence as well.

1. **Our landlord lives with her two cats.**
→ *Our landlady lives with her two cats.*
2. **My sister is studying Art in Lahore.**
→ *My brother is studying Art in Lahore.*
3. **Farah's grandfather bakes the best cakes.**
→ *Farah's grandmother bakes the best cakes.*
4. **Mr Ali's nephew is a software engineer.**
→ *Mr Ali's niece is a software engineer.*
5. **The king is extremely fond of riding his horses.**
→ *The queen is extremely fond of riding her horses.*
6. **The man boarded the train at Ghotki with all his luggage.**
→ *The woman boarded the train at Ghotki with all her luggage.*
7. **The gentleman and his friends were taking care of the children today.**
→ *The lady and her friends were taking care of the children today.*
8. **Sana's uncle is a famous author.**
→ *Sana's aunt is a famous author.*
9. **The waiter served our order perfectly.**
→ *The waitress served our order perfectly.*
10. **This is the most beautiful horse in the stable.**
→ *This is the most beautiful mare in the stable.*

Exercise B: Place the nouns in the correct column

Neuter Gender:

- Sandals, pants, frying, telephone, wall, chair, rug, bag, pan, fork, monitor, table, blanket, planets, skirt, carrot

Common Gender:

- Tourist, relative, writer, gymnast, tutor, neighbour, parent, friend, doctor, engineer, nurse, chef, child, enemy, principal

Instructions for Teachers: Conversation on Child Labour in Pakistan

Activity Plan

1. Warm-Up (5–10 minutes)

- Set the Context: Start with a short discussion about child labour in Pakistan. Use guiding questions to engage students:
 - o What do you think child labour is?
 - o Why do some children in Pakistan work instead of going to school?
 - o How does child labour affect a child's future?
- Show a relevant image, video, or share a brief fact (e.g., "According to statistics, millions of children in Pakistan work to support their families.") to set the tone for the discussion.

2. Pair Work: Conversation Practice (10–15 minutes)

- Instructions for Students:
 1. Pair up with a partner.
 2. Discuss your thoughts about child labour in Pakistan. Use the following prompts to guide your conversation:
 - What are the causes of child labour?
 - How does it impact children and society?
 - What can we do to reduce child labour in Pakistan?
 3. Use the key phrases provided for expressing and responding to opinions:
 - "In my opinion, child labour is caused by..."
 - "I agree with you because..."
 - "I see your point, but I think..."
 - "What's your opinion on how we can solve this issue?"

3. Group Sharing: Summary of Conversations (10 minutes)

- After the pair discussions, invite a few students to share their partner's opinion with the class (to encourage active listening).
- Example: "My partner thinks child labour happens because of poverty, and they suggested creating more schools to reduce it."

4. Class Discussion (10 minutes)

- Facilitate a whole-class discussion about possible solutions to child labour.

Encourage students to consider:

- o The role of education.
- o How the government, communities, and individuals can help.
- o Ways to support families in need so children don't have to work.

Unit 2: The Sands of Thar

تھر کی ریت

گہرے نیلے آسمان کے نیچے اور زرد ریت کے ٹیلوں کے بیچ
ایک راستہ ہے۔ ریت میں قدموں کے نشان، پتھروں اور عظیم یادوں سے نشان زد۔
یہ نشان تھر کے بیٹے اور بیٹیاں چھوڑ گئے
جو شاندار رنگوں میں صحرا کے سفر پر نکلے
کھانے اور پانی کی تلاش میں
مگر زمین سے محبت کرتے ہوئے تاکہ دونوں ترقی کریں۔

تھر کے مرد، عورتیں، اور بچے یقین رکھتے ہیں
امن، توازن، اور جو سکون وہ حاصل کرتے ہیں۔
وہ تمام مقامی مخلوقات کو عزیز رکھتے ہیں
چاہے وہ چھوٹی ہوں یا بڑی، جوان ہوں یا بوڑھی، اڑنے والی ہوں یا رینگنے والی۔

یہ عجائبات کی جگہ ہے، چمکتے ریت کے ٹیلوں کی جگہ
جہاں مستقل تبدیلیاں، کچ کے میدانوں میں چمکتے نمک کے ساتھ نظر آتی ہیں۔
اور وہ سبز جگہیں جو بارشوں کے بعد نظر آتی ہیں
اس خشک زمین کو زندگی دیتی ہیں۔

ہر سبز پتہ، ہر ریت کا ذرہ
زمین کے بیچ بننے والا ہر پانی کا قطرہ
ایک قیمتی تحفہ ہے جس کی حفاظت ضروری ہے
جو بدلے میں ہمیں بہت کچھ دیتا ہے۔

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Poem:

1. Who are the marks of footsteps in the sand made by?

The marks of footsteps in the sand are made by sons, daughters, men, women, and children traveling across the desert.

2. What are the people seeking as they travel through the desert?

The people are seeking food and water to survive as they travel through the desert.

3. What do the people of the Thar Desert believe in?

The people of the Thar Desert believe in peace, balance, and comfort for all native creatures, whether large or small, old or young.

4. Describe some of the features mentioned in the poem that make the Thar Desert special.

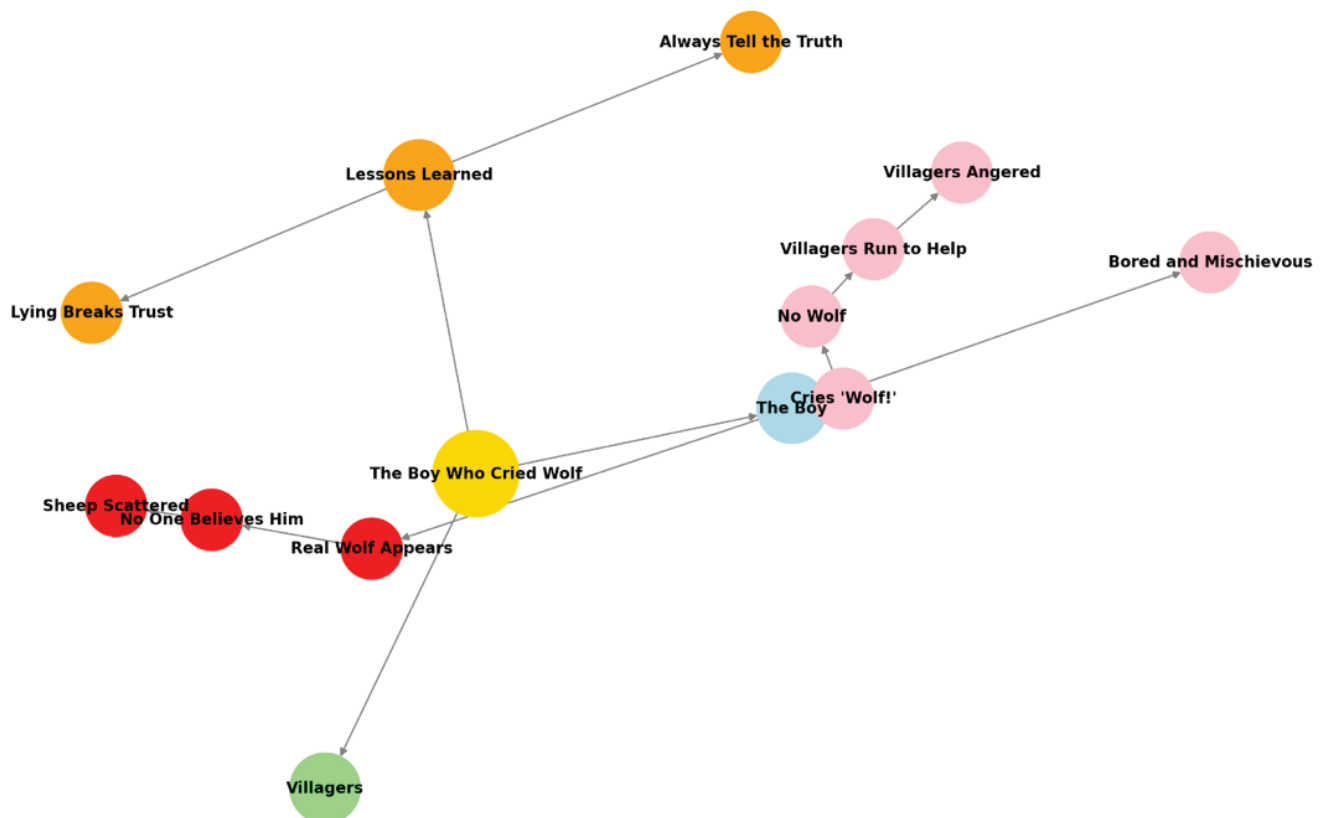
The Thar Desert is described as having brilliant colors, gleaming dunes with constant changes, glowing salt plains, and dotted greens that follow the rains.

5. Why does the poem emphasize the importance of caring for the desert?

The poem emphasizes that every green leaf, grain of sand, and drop of water is a precious gift. Caring for the desert ensures that it continues to provide far more in return.

Writing:

Mind Map of 'The Boy Who Cried Wolf'



Grammar:

Pronouns Exercise

Fill in the blanks with the correct plural form of the word in the bracket:

1. Batool sold two paintings yesterday. **She** was paid a lot for **them**.
2. This book is new. **It** was published last month.
3. Will I get food on the train? **It** is available on payment.
4. The police blocked the road. **They** said someone had an accident.

5. You all look dirty. Wash **yourselves** off in the bath.
6. The shops are open at odd hours during winter. I can never visit **them** after work.
7. The cricket team has a new kit. **They** paid for **it**.
8. There were many skilled chefs in the competition. I won because **mine** was the best.
9. Who left this box here? Those girls have just arrived, so I know it's not **theirs**.
10. Dania wanted more ice cream. **She** bought it **herself**.
11. I love your handwriting. Please let **me** see it.
12. This sketch is very good. Did you do it **yourself**?
13. Don't take my parrot. It is **mine**.
14. Waqar was laughing earlier. Something made **him** very happy.

Listening and Speaking:

Follow instructions given on book.

Vocabulary:

Underline the diphthongs

Read the sentences out loud and underline the diphthong(s) in them. Each sentence may have more than one diphthong.

1. The coin jar is empty at the moment.
Diphthong: coin (oi)
2. Do you really think it is my fault?
Diphthongs: you (ou), fault (au)
3. Faisal draws like a professional.
Diphthong: draws (aw)
4. He is a ten-year-old boy; let him do his work himself.
Diphthongs: boy (oy)
5. The smell is awful!
Diphthong: awful (aw)
6. I don't understand the thrill of breaking the law.
Diphthong: law (aw)
7. My aunt's family will join us for dinner tonight.
Diphthongs: aunt (au), join (oi)
8. The story is about challenges during war.
Diphthongs: about (ou)
9. The clouds look heavy. It may rain today.
Diphthongs: clouds (ou), may (ay)
10. Can you please count the number of people on the bus?
Diphthongs: you (ou), count (ou)

Exercise B: Underline the long and short vowel sounds in the poem

Task: Read the poem and underline the long and short vowel sounds as well as diphthongs. Repeat these sounds aloud for easy recognition and practice.

Sample Underlining Process (Example Lines):

- "Beneath the deep blue sky,"
Long vowels: **beneath (ee), deep (ea), blue (ue)**
Short vowels: **sky (y)**
- "Amid yellow dunes piled high,"
Long vowels: **dunes (ue)**
Short vowels: **amid (i)**

Unit 3: Mela Chiraghan

میلہ چراغاں

سال سے بھی زیادہ عرصہ پہلے، مغل بادشاہ اکبر کے دورِ حکومت میں ایک مشہور شاعر شاہ حسین رہتے تھے۔ ہر رات شاہ حسین دریائے راوی کے کنارے جایا کرتے تھے۔ بادشاہ کو یہ بات عجیب لگی۔ "وہ ہر رات دریا پر کیا کرنے جاتے ہیں؟" اکبر نے سوچا۔ ایک رات، تجسس سے مجبور ہو کر، اکبر نے شاعر کا پیچھا کرنے کا فیصلہ کیا۔ اندھیری رات میں وہ خاموشی سے شاہ حسین کے پیچھے چل دیے اور انہیں دریائے راوی کے کنارے تک جاتے دیکھا۔ شاعر وہاں جھکے اور اپنے ہاتھ میں موجود ایک تیلی سے کچھ نکالا۔ اکبر کو صاف نظر نہیں آیا کہ شاہ حسین کیا کر رہے ہیں۔

کچھ دیر بعد، شاعر آگے جھکے اور ایک چھوٹا سا دیا (تیل کا چراغ) اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھے۔ دیا نرم ہوا میں جھللا رہا تھا۔ شاہ حسین نے وہ مٹی کا چراغ دریا کے پانیوں میں چھوڑ دیا۔ چراغ پانی کی سطح پر تیرنے لگا اور دھیرے دھیرے بہتا ہوا شاعر سے دور چلا گیا۔

"یہ منظر دیکھ کر اکبر حیران رہ گئے۔ وہ شاہ حسین کے قریب آئے اور پوچھا، "میرے دوست، آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟" شاہ حسین نے چونک کر پلٹ کر جواب دیا، "حضور، میں یہاں ہر رات آتا ہوں تاکہ اس دیا کے ذریعے اللہ کے لیے اپنی عقیدت کا اظہار کر سکوں۔"

یہ دیا کس چیز کی علامت ہے؟" اکبر نے پوچھا۔
شاہ حسین نے جواب دیا، "یہ دیا ایک علامت ہے، میرے محترم بادشاہ۔ میں یہاں آکر دعا کرتا ہوں کہ علم کی روشنی لوگوں میں پھیل جائے۔ جس طرح یہ چراغ دریا کے بہاؤ کے ساتھ جہاں جہاں جاتا ہے، میں دعا کرتا ہوں کہ اسی طرح حکمت کی روشنی دور دور تک پہنچے۔"

شاہ حسین کی اس گہری علامت سے متاثر ہو کر، اکبر نے شاعر کی یاد میں ایک عظیم الشان مزار تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ شاہ حسین کے وصال کی سالگرہ پر، ہر سال لوگ ان کے مزار پر جمع ہوتے، ان کی شاعری پڑھتے اور گاتے تھے۔ وہ تیل کے چراغ بھی دریائے راوی کے پانیوں میں چھوڑتے، شاہ حسین کی روشنی اور علم کو پھیلانے کی خواہش کو یاد کرتے۔ یہ روایت ایک سالانہ تہوار میں بدل گئی، جسے میلہ چراغاں یا "چراغوں کا میلہ" کہا جانے لگا۔

صدیوں تک، پاکستان کے لوگ اس تہوار کو لاہور کے شالامار باغات میں مناتے رہے۔ تاہم، 1950 کی دہائی کے بعد، حکومت نے اس باغ میں میلے کے انعقاد پر پابندی لگا دی۔ آج کل یہ میلہ شاہ حسین کے مزار پر مارچ کے مہینے میں منعقد ہوتا ہے اور تین سے چودہ دن تک جاری رہتا ہے

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. How did Shah Hussain show his devotion to Allah at the riverbank?

o Shah Hussain showed his devotion to Allah by lighting a diya (clay oil lamp) and releasing it into the river as a symbol of spreading knowledge.

2. Why did Emperor Akbar follow Shah Hussain to the river?

o Emperor Akbar found Shah Hussain's nightly visits to the river mysterious and wanted to know what he was doing.

3. What did Shah Hussain explain to Emperor Akbar about the significance of the diya?

o Shah Hussain explained that the diya symbolized the light of knowledge, which he wished to spread among the people, flowing everywhere the river went.

4. How did Shah Hussain's devotion inspire a yearly tradition after his death?

- o After Shah Hussain's death, the people began gathering at his tomb to release diyas into the river in his memory, which turned into the Mela Chiraghan festival.

5. Why do you think the government changed the location of the Mela Chiraghan festival?

- o The government likely moved the festival to Shah Hussain's tomb at Shalimar Gardens to better manage the event and its growing popularity.

Sequencing Exercise

Correct Order of Events:

1. Akbar watched Shah Hussain go to the banks of the Ravi River.
2. Akbar decided to follow Shah Hussain to see what he was doing at the Ravi River.
3. Shah Hussain released a lit diya into the river as a symbol of spreading knowledge.
4. Shah Hussain explained the meaning of the diya to Akbar.
5. The Emperor ordered a tomb to be built for Shah Hussain after his death.
6. The Mela Chiraghan festival began, where people released diyas into the Ravi River.
7. The government banned the festival from the Shalimar Gardens, and it is now held at Shah Hussain's tomb.

Creative Writing:

Prompt: Imagine you are attending the Mela Chiraghan festival at Shah Hussain's tomb. Describe what you see, hear, and feel during the festival.

Instructions for Teachers:

1. Guide students to visualize the festival, encouraging them to think of sensory details:
 - o What colors, lights, and decorations do they see?
 - o What sounds, like music or prayers, do they hear?
 - o What feelings or emotions do they experience during the event?
2. Encourage the use of descriptive language to capture the atmosphere of the festival.

Exercise A: Anagrams

Anagrams for the Given Words:

1. Heart → Earth
2. Alert → Later
3. Begin → Being
4. Elbow → Below
5. Weird → Wired
6. Latitude → Attitude
7. Decimal → Claimed
8. Recital → Article

Exercise B: Sentence Construction

Sample Sentences Using Pointing Words:

1. This festival is one of the most colorful events in Pakistan.
2. That diya symbolizes the spread of knowledge.
3. These people are here to honor Shah Hussain.
4. Those lights brighten up the entire area.
5. It is a beautiful celebration of culture and devotion.

Exercise C: Paragraph Writing

Prompt: Write a paragraph about your favorite festival. Think about the reason for the festival, why it's celebrated, what you do during the festivities, and why you enjoy it.

Sample Paragraph: My favorite festival is Mela Chiraghan, also known as the Festival of Lights. It is celebrated to honor the great poet Shah Hussain. During this festival, people gather at his tomb, light diyas, and release them into the river. The event is filled with colors, lights, and music, creating a lively atmosphere. I enjoy this festival because it brings people together and reminds us of the importance of knowledge and devotion.

Solutions for the Auxiliary Verb Exercise

1. **A new syllabus has been released for the course.**
2. **Have** you met the new manager?
3. Arif **did** attend the wedding yesterday.
4. **Do** you need this old chair?
5. We **have** started a new round of the competition this week.
6. She **does** not have rice at all.
7. **Do** you know anyone in Islamabad?
8. **Does** it rain in Karachi?
9. She **was** disappointed with her test result.
10. There **is** not enough food for everyone.

Listening and Speaking:

Making Requests

Instructions for Teachers:

1. Warm-Up Activity:

Begin by explaining the importance of polite requests in daily life. Discuss when and where students might need to make requests (e.g., asking for help, requesting permission, or ordering food).

2. Practice Making Requests:

Divide the class into pairs. Assign one student in each pair to make a request and the other to respond.

Example Scenarios:

- o Borrowing a book from a classmate.
- o Asking a teacher for extra help.
- o Requesting directions from someone.

3. Use Polite Phrases from the List:

Encourage students to use these phrases when making requests:

- o Can you...?
- o Could you...?
- o Would you mind...?
- o May I ask you...?

4. Role-Play:

Create situations where students need to make polite requests. For example:

- o Asking a librarian for a specific book.
- o Asking a shopkeeper for directions.

Unit 4: Unusual Careers

غیر معمولی پیشے

کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ لوگ کتنے مختلف قسم کے کام کر سکتے ہیں؟ اگرچہ کچھ پیشے جیسے ڈاکٹر اور اساتذہ بہت مشہور اور عام ہیں، لیکن بہت سے غیر معمولی پیشے بھی موجود ہیں۔ آئیے چار ایسے منفرد پیشوں پر ایک نظر ڈالیں جن کے بارے میں آپ نے شاید پہلے نہ سنا ہو۔

کھلونا ڈیزائنر

کیا آپ کو کھلونوں سے کھیلنا پسند ہے؟ کیا آپ جانتے ہیں کہ کچھ لوگ ایسے ہیں جن کا کام بچوں کے لیے نئے کھلونے بنانا ہے؟ ان تخلیقی افراد کو کھلونا ڈیزائنر کہا جاتا ہے۔ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں اور آرٹسٹک مہارتوں کو استعمال کرتے ہوئے دلچسپ اور مزے دار کھلونوں کے آئیڈیاز بناتے ہیں۔ کھلونا ڈیزائنر اکثر تخلیقی آرٹسٹ ہوتے ہیں، لیکن وہ انجینئرز، خاص طور پر میکینیکل انجینئرز بھی ہو سکتے ہیں۔ کھلونا ڈیزائنر بننے کے لیے ریاضی اور ڈرائنگ میں مہارت کے ساتھ تخلیقی ذہن کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

فوڈ سائنسٹ

کیا آپ نے کبھی سوچا کہ آپ کے پسندیدہ کھانے کیسے بنتے ہیں؟ فوڈ سائنس کی دنیا میں خوش آمدید! فوڈ سائنسٹ ایسے ماہرین ہیں جو مختلف اجزاء کی خصوصیات کا مطالعہ کرتے ہیں اور باورچی خانوں میں ترکیبیں تیار کرتے ہیں۔ وہ ذائقوں، ساختوں، اور غذائیت کے ساتھ تجربات کرتے ہیں۔ فوڈ سائنسدان فوڈ کمپنیوں، ریسٹورانوں، یا حکومتی اداروں کے لیے کام کرتے ہیں تاکہ یہ یقینی بنایا جاسکے کہ اور کیمسٹری میں (Biology) جو کھانا ہم کھاتے ہیں وہ محفوظ، مزیدار، اور صحت بخش ہو۔ فوڈ سائنسدان بننے کے لیے آپ کو حیاتیات مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

آرکائیوسٹ

کیا آپ نے کبھی سوچا کہ اہم دستاویزات اور تاریخی نوادرات کہاں محفوظ کیے جاتے ہیں؟ آرکائیوسٹ سے ملیں! آرکائیوسٹ وہ پیشہ ور ہیں جو تاریخی ریکارڈز جیسے پرانے خطوط، اہم شخصیات کے درمیان خطوط، مضامین، اور کتابوں کو جمع کرتے، منظم کرتے، اور محفوظ کرتے ہیں۔ وہ آرکائیوز، عجائب گھروں، لائبریریوں، اور دیگر ثقافتی اداروں میں کام کرتے ہیں۔ آرکائیوسٹ دستاویزات، تصاویر، خطوط، اور دیگر اشیاء کو احتیاط سے درج اور برقرار رکھتے ہیں۔ آرکائیوز ہماری اجتماعی تاریخ اور ورثے کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ رکھنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ آرکائیوسٹ بننے کے لیے زبان کی مضبوط مہارت اور تاریخ سے لگاؤ ضروری ہے۔

انڈروائٹریلڈر

کیا آپ نے کبھی پانی کے نیچے ویلڈنگ کرنے کا تصور کیا ہے؟ انڈر واٹر ویلڈر ایسے ماہرین ہیں جو ویلڈنگ کو غوطہ خوری کے ایڈونچر کے ساتھ جوڑتے ہیں۔ وہ پانی کے اندر ڈوبی ہوئی ڈھانچوں، جیسے پلوں، پائپ لائنوں، اور جہازوں پر کام کرتے ہیں۔ خصوصی آلات کا استعمال کرتے ہوئے، وہ مختلف زیر آب حالات میں دھات کو جوڑتے ہیں۔ اس کام کے لیے مضبوط تیراکی کی مہارت، ڈائیونگ کی سند، اور ویلڈنگ تکنیکوں میں مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ انڈر واٹر ویلڈر نقل و حمل اور توانائی کی پیداوار کے لیے اہم ڈھانچوں کی دیکھ بھال اور مرمت میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

بے شمار پیشہ ور مواقع آپ کے منتظر ہیں، جن میں کچھ پہلے پہل غیر معمولی لگ سکتے ہیں۔ چاہے آپ کھلونے ڈیزائن کر رہے ہوں، نئے کھانے کے پروڈکٹس بنا رہے ہوں، تاریخی ریکارڈ محفوظ کر رہے ہوں، یا پانی کے نیچے ویلڈنگ کر رہے ہوں، ہر کسی کے لیے ایک پیشہ موجود ہے

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. What are three unlikely careers discussed in the passage?

- o Toy Designer
- o Food Scientist
- o Archivist
- o Underwater Welder

2. What skills are important for a toy designer?

- o Good imagination and artistic skills.
- o Mathematics and drawing skills.
- o Knowledge of engineering, especially mechanical engineering.

3. How do food scientists contribute to ensuring the food we eat is safe, tasty, and healthy?

- o They study properties of ingredients and develop new food products.
- o Experiment with flavors, textures, and nutrition.
- o Ensure safety and quality of food by working in laboratories and kitchens.

4. Where do archivists work, and what is their role?

- o Archivists work in archives, museums, libraries, and cultural institutions.
- o They collect, organize, and preserve historical records, such as letters, documents, photographs, and books.

5. What do you think the word 'welder' means?

- o A welder is a professional who joins metal parts together by applying heat.

6. Why is it important to explore different career options and pursue one's passions, according to the passage?

- o Exploring different career options allows individuals to find jobs that align with their interests and passions, making work enjoyable and fulfilling.

Writing:

Letter Writing:

1. Addressing the Principal

Begin the letter by addressing the principal properly with their title and the school's name.

Example:

The Principal

[School Name]

[City/Location]

2. Date

Include the date on which you're writing the application.

Example:

21st January 2025

3. Subject Line

Write a clear and concise subject line to specify the purpose of the application.

Example:

Subject: Request for Leave to Attend a Wedding

4. Salutation

Start the letter respectfully, addressing the principal.

Example:

Respected Sir/Madam,

5. Introduction

Briefly introduce yourself, including your class and section.

Example:

I am [Your Name], a student of Class [Your Class], Section [Your Section].

6. Reason for Leave

State the reason for requesting leave and mention the specific dates you will be absent.

Example:

I am writing to request leave from school on [start date] to [end date] as I need to attend a family wedding. It is an important occasion, and my presence is required.

7. Assurance

Assure the principal that you will manage your academic responsibilities.

Example:

I will make sure to complete all missed assignments and lessons during my absence.

8. Closing Statement

Politely request approval and express gratitude.

Example:

I kindly request you to grant me leave for the mentioned dates. I would be very grateful for your understanding.

9. Closing Salutation

End the application with a formal closing phrase and your name.

Example:

Yours sincerely,

[Your Full Name]

Class: [Your Class]

Roll Number: [Your Roll Number]

Sample Application:

The Principal

[School Name]

[City/Location]

21st January 2025

Subject: Request for Leave to Attend a Wedding

Respected Sir/Madam,

I am [Your Name], a student of Class [Your Class], Section [Your Section]. I am writing to request leave from school from [start date] to [end date] to attend a family wedding. This is an important occasion, and my presence is required.

I assure you that I will complete all missed lessons and assignments during my absence.

I kindly request you to grant me leave for these dates. I would be very grateful for your understanding.

Yours sincerely,

[Your Full Name]

Class: [Your Class]

Roll Number: [Your Roll Number]

Grammar:

1. Underline the subject and shade the predicate:

- o **These clothes** are very expensive. (Subject: These clothes; Predicate: are very expensive)
- o **She** ordered pizza for lunch. (Subject: She; Predicate: ordered pizza for lunch)
- o **The minister** hosted a grand party. (Subject: The minister; Predicate: hosted a grand party)
- o **The weather** will probably be cold tonight. (Subject: The weather; Predicate: will probably be cold tonight)
- o **We** will run the marathon next week. (Subject: We; Predicate: will run the marathon next week)
- o **She** started her journey up north yesterday. (Subject: She; Predicate: started her journey up north yesterday)

2. Identify objects in the sentences:

- o Pizza, party, marathon, journey.

Modal Verbs

1. Underline the correct verb:

- o She **rides** a horse every weekend.
- o My parents **love** going out for coffee.
- o Hamid **studies** six hours a week.
- o Samira **plays** chess like a professional player.
- o The ice cream **tastes** very bad.

2. Complete the sentences with modal verbs:

- o Salma **should** finish writing her essay.
- o The baby was so tired, he **could not** keep his eyes open.
- o Faaris is an excellent chef. He **will** bake the cake for the birthday party.
- o There is still time. You **can** continue working on the project.
- o The horse is still under training. It **cannot** jump the fence yet.
- o You **must not** lose hope.
- o When you have finished eating dinner, you **should** wash the dishes.
- o I **will** accompany you to the festival.

Listening and Speaking:

Instructions and Directions

Using phrases like "firstly," "next," and "be careful not to," you can give instructions on how to complete tasks such as making a chicken sandwich. Here's an example:

1. First, take two slices of bread.
2. Spread mayonnaise on one slice.
3. Add chicken and your choice of vegetables.
4. Cover with the other slice of bread.
5. Serve and enjoy!..!

Unit 5: The Stonecutter

پتھر کا کاٹنے والا

قدیم جاپان میں ایک پتھر کا کاٹنے والا تھا جس کا نام ہاکو تھا، جو دن رات محنت کرتا تھا۔ صبح سے شام تک وہ پتھر پر ہتھوڑا مارتا رہتا۔ ہر رات اس کے ہاتھ اور پیٹھ میں درد ہوتا اور وہ تھکا ہارا محسوس کرتا۔

میں پتھر کا کاٹنے والا بن کر تھک چکا ہوں،" ہاکو نے آہ بھری۔
ایک دن، بادشاہ اپنے پردے والی کرسی پر سوار، شاندار بادشاہی جلوس میں گزرا۔ ہاکو نے اپنا کام روک کر حیرت سے اس کا پیچھا کیا۔

میں ساری زندگی ایک غریب پتھر کا کاٹنے والا رہا ہوں،" اس نے سوچا۔ "اگر میں بادشاہ ہوتا تو سب سے طاقتور ہوتا! میں خدام کے ذریعے اونچی کرسی پر بیٹھا ہوتا اور سب لوگوں کو نیچے سے دیکھتا۔"

اچانک ہاکو خود کو بادشاہ کے طور پر محسوس کرنے لگا، وہ اسی پردے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔

وہ یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ ابتدا میں اسے خوشی ہوئی، لیکن چند منٹوں میں ہاکو نے یہ سمجھا کہ بادشاہ بننا اتنا حیرت انگیز نہیں تھا جیسے وہ سمجھتا تھا۔ سورج کی تپش سے پردے والی کرسی میں ہوا بہت گہری ہو گئی تھی اور کھٹکتے ہوئے سفر کی وجہ سے اسے بیماری کا احساس ہو رہا تھا۔

بادشاہ بننے میں کوئی مزہ نہیں جب تک تم بیمار نہ ہو،" اس نے بیزار سے کہا۔ "سورج سب سے طاقتور ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں خود سورج بن جاؤں!"

ایک پل میں، ہاکو نے محسوس کیا کہ وہ سورج بن چکا ہے۔ فخر کے ساتھ اس نے اپنی شعاعوں کو زمین پر ڈالا، نیچے کی زمین کو گرم کیا۔ مگر جلد ہی، گھٹائیں آئیں اور اس کی روشنی کو ڈھانپ لیا۔ ہاکو نے کوشش کی کہ اپنی شعاعوں کو ان گھٹاؤں سے گزارے، مگر کامیابی نہ ملی، وہ بہت دور اور بہت گہنی تھیں۔

سورج بن کر کچھ نہیں کیا جاسکتا،" ہاکو نے کہا۔ "گھٹائیں آتی ہیں اور جاسکتی ہیں اور میری شعاعوں کو روکتی ہیں۔ وہ مجھ سے زیادہ طاقتور ہیں۔ اگر میں ایک بار پھر بارش کی گھٹائیں بن سکتا!"

ایک لمحے میں، ہاکو ایک بڑی سیاہ بارش کی گھٹائیں بن گیا، جو پانی سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے سورج کی شعاعوں کو روکا اور زمین پر بارش برسائی۔ وہ طاقتور محسوس کر رہا تھا، لیکن جلد ہی اس نے نیچے ایک بڑی سیاہ چٹان کو دیکھا۔

میں گھنٹوں سے اس چٹان پر بارش برسا رہا ہوں،" اس نے کہا، "مگر میں اسے تبدیل نہیں کر پا رہا ہوں۔ صرف ایک پتھر کا کاٹنے والا، اچھے اوزاروں اور مہارت کے ساتھ، اس پتھر کو مفید یا خوبصورت بنا سکتا ہے۔"

اسے احساس ہوا۔ "اوہ، میں نے کیا کیا؟ میں پھر سے پتھر کا کاٹنے والا بننا چاہتا ہوں!"

اگلے لمحے، ہاکو اپنے معمول کی حالت میں واپس آ گیا، ہاتھ میں ہتھوڑا پکڑے، اپنے آشنا پتھروں کے ڈھیر کے پاس کھڑا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا اور خوش ہو کر کام میں مشغول ہو گیا، جیسے وہ جاپان کا سب سے خوشحال پتھر کا کاٹنے والا ہو۔

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. Why did Haku initially wish to be the Emperor?

- o He was tired of his hard life as a stonecutter and wanted the power and luxury of being the Emperor.

2. What realization did Haku have when he became the Emperor?

- o He realized that even as the Emperor, he was not the most powerful because the sun had the ability to affect him.

3. Why did Haku want to be the sun after being the Emperor?

- o Haku believed that the sun was more powerful than the Emperor because it could make the Emperor uncomfortable with its heat.

4. What problem did Haku encounter as the sun, and how did he feel about it?

- o Haku realized that clouds could block his rays, making him powerless. He felt frustrated and wanted to become something even more powerful.

5. What lesson did Haku learn from his experiences as the sun and the rain cloud?

- o Haku learned that true happiness and contentment come from accepting who you are and appreciating your own abilities and life.

2. Understanding the Story: Fill in the Chart

Haku's Form

Stonecutter

Emperor

Sun

Raincloud

Stonecutter again

Reason for Change

He is tired of his hard life.

He thinks the Emperor is powerful.

He thinks the sun is more powerful than the Emperor.

He believes the raincloud is more powerful than the sun.

He realizes that being himself is best.

Reflect and Connect (Personal Reflection)

You can write about a time when you wanted to be someone else or something different and what you learned from that experience. Let me know if you'd like help crafting this response!

Writing: Synonyms and Antonyms

Here are the solutions to find a synonym and an antonym for each provided word:

1. Calm

- o Synonym: Peaceful
- o Antonym: Agitated

2. Reward

- o Synonym: Prize
- o Antonym: Penalty

3. **Conform**
 - o Synonym: Comply
 - o Antonym: Rebel
4. **Mischievous**
 - o Synonym: Naughty
 - o Antonym: Obedient
5. **Ridiculous**
 - o Synonym: Absurd
 - o Antonym: Sensible
6. **Sinister**
 - o Synonym: Ominous
 - o Antonym: Harmless
7. **Feeble**
 - o Synonym: Weak
 - o Antonym: Strong
8. **Subtraction**
 - o Synonym: Deduction
 - o Antonym: Addition
9. **Humility**
 - o Synonym: Modesty
 - o Antonym: Pride
10. **Destroy**
 - o Synonym: Ruin
 - o Antonym: Build

Writing:

Writing Questions (Responses to Corresponding Questions)

1. **Sana recommended this restaurant.**
 - o Question: Who recommended this restaurant?
2. **I did it for you.**
 - o Question: Why did you do it?
3. **I would choose the red one.**
 - o Question: Which one would you choose?
4. **I went to Islamabad for the course.**
 - o Question: Where did you go for the course?
5. **My cat is Siamese.**
 - o Question: What breed is your cat?

6. We went to Murree last summer.

o Question: Where did you go last summer?

7. Get me four oranges.

o Question: How many oranges should I get?

8. It is two kilometers away.

o Question: How far is it?

9. Every two weeks.

o Question: How often does it occur?

10. It is for a thousand rupees.

o Question: How much does it cost?

Grammar:

Grammar Exercise A: Identify the Type of Sentences

1. Do you walk to school every day?

o Interrogative

2. Today is Friday.

o Declarative

3. Hurrah! We did it!

o Exclamatory

4. Do not use any citrus fruit in this recipe.

o Imperative

5. Would you like to come over tonight?

o Interrogative

6. This is my home.

o Declarative

7. Is this your glass?

o Interrogative

8. Go away!

o Imperative

9. Could you please get me a napkin?

o Imperative

10. That is a box of chocolate and nut cookies.

o Declarative

Exercise B: Write three questions each starting with Do, Have, Is, and Are.

Here are examples for each:

- **Do:**
 1. Do you like reading books?
 2. Do you play any sports?
 3. Do you visit the library often?
- **Have:**
 1. Have you completed your homework?
 2. Have you ever traveled to another country?
 3. Have you eaten breakfast today?
- **Is:**
 1. Is this your pen?
 2. Is the teacher in the classroom?
 3. Is it raining outside?
- **Are:**
 1. Are you feeling well today?
 2. Are they coming to the party?
 3. Are you ready for the test?

Listening and Speaking:

follow instructions on book.

Vocabulary:

- "Every night, his hands and his back were sore and painful."
 - Haku's hands and back were tired from working hard.**Answer: a. tired**
- "If only I were the Emperor! Then I would be the most powerful of all!"
 - Haku wished he could be the Emperor because he thought the Emperor was rich.**Answer: b. rich**
- "Suddenly Haku was the Emperor, in that very curtained chair!"
 - Haku was surprised when he became the Emperor unexpectedly.**Answer: b. unexpectedly**
- "In a flash, Haku discovered that he was the sun!"
 - Haku realized he had become the sun quickly.**Answer: a. quickly**

- "What good is it to be the sun? Clouds can come whenever they want and block my rays."

- Haku was frustrated because clouds could hide his rays.

Answer: a. hide

- "Only a stonecutter with good tools and great skill can make that stone useful or beautiful."

- The stonecutter used tools to make the stone beautiful.

Answer: b. tools

Unit 6: The Origins of Media

میڈیا کی ابتداء

میڈیا، جیسا کہ ہم آج اسے جانتے ہیں، مختلف چیزوں پر مشتمل ہے۔ لفظ "میڈیا" "مڈیم" کا جمع فارم ہے۔ مڈیم ایک آلہ یا ذریعہ ہے جو چیزوں کو آپس میں جوڑتا ہے، اور معلومات کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں مدد دیتا ہے۔ مثال کے طور پر، جب دو لوگ ایک دوسرے سے دوری پر بات کرتے ہیں تو وہ جو آلہ استعمال کرتے ہیں وہ ٹیلی فون ہے۔ میڈیا ان متعدد ذرائع کو کہا جاتا ہے جو معلومات کو ایک جگہ سے بڑی تعداد میں لوگوں تک پہنچانے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، جیسے کہ اخبار، ٹیلی ویژن، ریڈیو، اور انٹرنیٹ۔

میڈیا کا آغاز کیسے ہوا؟

پندرہویں صدی میں، ایک جرمن انجینئر جانس گٹن برگ نے پرنٹنگ پریس ایجاد کی۔ پرنٹنگ پریس سے پہلے، تمام کتابیں اور معلومات ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں۔ ایک کتاب لکھنے میں کئی سال لگ جاتے تھے اور اس کی نقل بنانے میں بھی وقت لگتا تھا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ کتاب شیئر کرنے میں سالوں لگ جاتے تھے۔ پرنٹنگ پریس نے سب کچھ بدل دیا۔ ہاتھ سے نقل بنانے کے بجائے، پریس ہزاروں کی تعداد میں نسخے فوری طور پر تیار کر سکتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کئی لوگ ایک ہی وقت میں وہی کتاب پڑھ سکتے تھے۔ یہی بات اخباروں کے ساتھ بھی ہوئی۔ ہزاروں اخبار ایک ساتھ چھاپے جاسکتے تھے اور کئی جگہوں پر شیئر کیے جاسکتے تھے۔

ٹیلی گراف اور فوٹوگرافی

انیسویں صدی میں، میڈیا نے ایک اور بڑا قدم آگے بڑھایا جب سیموئل مورس نے ٹیلی گراف ایجاد کیا۔ ٹیلی گرام نے لوگوں کو صرف چند منٹوں میں دور دراز پیغامات بھیجنے کی اجازت دی، جس میں مورس کوڈ استعمال ہوتا تھا۔ اس ایجاد نے یہ ممکن بنایا کہ خبریں پہلے سے کہیں زیادہ تیز سفر کر سکیں۔ اس دور میں فوٹوگرافی بھی ابھری، جس نے لوگوں کو اپنے ارد گرد کی دنیا کو قید کرنے اور شیئر کرنے کا نیا طریقہ دیا۔ تصاویر کو اخباروں اور کتابوں میں چھاپا جاسکتا تھا، جس سے لوگوں کو وہ جگہیں اور واقعات دکھائی دے سکتے تھے جنہیں وہ خود نہیں دیکھ پاتے تھے۔

ریڈیو، ٹیلی ویژن، اور فلم

بیسویں صدی میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا عروج ہوا، جو میڈیا کے سب سے زیادہ اثر انداز ذرائع بن گئے۔ ریڈیو پہلا نشریاتی ذریعہ تھا، جس سے لوگوں کو موسیقی، خبریں، اور تفریحی پروگرام سننے کو ملتے تھے۔ اس نے دنیا کو لوگوں کے گھروں میں لایا اور انہیں ایک نئے اور دلچسپ طریقے سے جوڑ دیا۔ ٹیلی ویژن ریڈیو کے بعد آیا، جس نے متحرک تصاویر لوگوں کے گھروں میں لائیں۔ خاندان ٹی وی سیٹ کے گرد جمع ہوتے تھے تاکہ خبریں، کامیڈیز، ڈرامے، اور لائیو ایونٹس دیکھیں۔ ٹیلی ویژن روزمرہ کی زندگی کا ایک مرکزی حصہ بن گیا اور خبریں اور تفریح کا ایک اہم ذریعہ بن گیا۔ فلم انڈسٹری نے خاموش سیاہ و سفید فلموں سے آغاز کیا اور بعد میں آواز اور رنگ شامل کیے۔ فلمیں تفریح کا ایک مقبول ذریعہ بن گئیں، جس میں ہالی وڈ نے وہ فلمیں بنائیں جو دنیا بھر میں دکھائی گئیں۔

ڈیجیٹل انقلاب

بیسویں صدی کے آخر میں، کمپیوٹرز اور انٹرنیٹ کی ترقی نے میڈیا کو ایک بار پھر تبدیل کر دیا۔ معلومات کو الیکٹرانک طور پر ذخیرہ اور شیئر کیا جاسکتا تھا۔ انٹرنیٹ نے یہ ممکن بنایا کہ کوئی بھی دنیا بھر سے معلومات اور خبریں حاصل کر سکے۔ سوشل میڈیا پلیٹ فارمز ایجاد ہوئے، جنہوں نے لوگوں کو آپس میں جڑنے اور اپنے خیالات، تصاویر، اور ویڈیوز عالمی سطح پر شیئر کرنے کے نئے طریقے فراہم کیے۔ آج کل میڈیا نے بہت ترقی کی ہے۔ پاکستان میں کوئی شخص انٹرنیٹ کے ذریعے دنیا بھر میں معلومات شیئر کر سکتا ہے۔ آپ مضامین پڑھ سکتے ہیں، خبریں دیکھ سکتے ہیں، پوڈکاسٹ سن سکتے ہیں، یا اپنے فون پر لوگوں سے بات کر سکتے ہیں۔ آپ کو اب پرنٹ پیپر کی بھی ضرورت نہیں۔ یہ کمال نہیں کہ انسان کتنی ترقی کر چکا ہے

Comprehension:

Answer Key

1. Answers to the Comprehension Questions:

1. Who is credited with inventing the printing press?

Johannes Gutenberg is credited with inventing the printing press.

2. Why do you think the invention of the printing press was important for sharing information?

The printing press was important because it allowed books and newspapers to be mass-produced quickly and efficiently, making information accessible to more people and revolutionizing communication.

3. Name one medium used by news organizations to convey information today.

News organizations today use digital media, including websites and social media platforms, to convey information.

4. In what century was social media invented?

Social media was invented in the late 20th century.

5. Do you think modern forms of media are more efficient than older forms like newspapers? Why or why not?

Yes, modern forms of media are more efficient than older forms like newspapers because they allow instant communication, real-time updates, and global reach, making information accessible to a much larger audience at a faster pace.

2. Complete the table.

Media Form	Time Period	Characteristics	Impact
Printing Press	15th century	Allowed mass production of books and newspapers	Revolutionized sharing of knowledge and information
Telegraph	19th century	Enabled long-distance communication using Morse code	Made information travel faster than ever before
Photography	19th century	Captured and shared visual representations	Enhanced visual understanding of events and places
Radio	20th century	Broadcasted news and entertainment audio	Connected people with real-time information and entertainment
Television	20th century	Displayed moving images for public viewing	Brought entertainment and news into homes
Film	20th century	Provided storytelling with sound and visuals	Created global entertainment industry
Digital Media	Late 20th century	Enabled instant global communication and multimedia sharing	Revolutionized access to information and communication

Writing:

Solution to the exercise for writing the process of making a strawberry and banana milkshake:

Steps to Make a Strawberry and Banana Milkshake:

- 1. Wash the Fruits:** Thoroughly rinse the strawberries and bananas under clean water.
- 2. Prepare the Ingredients:**
 - o Remove the stems from the strawberries.
 - o Peel the banana and cut it into smaller pieces.
- 3. Blend the Ingredients:**
 - o Add the strawberries, banana slices, a cup of milk, and a few ice cubes to a blender.
 - o Optionally, add sugar or honey to taste.
- 4. Blend Until Smooth:** Blend the mixture until it becomes creamy and smooth.
- 5. Serve:** Pour the milkshake into a glass and garnish with a strawberry slice or a small piece of banana.
- 6. Enjoy:** Serve immediately and enjoy your refreshing strawberry and banana milkshake!

Grammar:

Instructions for Teachers: Conducting the Tense Writing Activity

1. Introduction (5 minutes):

- o Begin by explaining the purpose of the activity: to practice writing in Simple Past, Past Continuous, and Simple Future tenses.
- o Briefly review the structure and usage of each tense with examples provided in the textbook.

2. Activity Setup (5 minutes):

- o Divide the students into pairs or small groups to encourage collaboration and discussion.
- o Ask students to brainstorm topics or events they could write about for each tense (e.g., a memorable day, an ongoing activity, or future plans).

3. Writing Exercise (15 minutes):

- o **Provide clear instructions:**
 - Simple Past: Write a paragraph describing a completed event (e.g., "Yesterday, I went to the park.").
 - Past Continuous: Write a paragraph about an ongoing action in the past at a specific time (e.g., "At 6 PM yesterday, I was studying while my sister was cooking.").

- Simple Future: Write a paragraph about a future plan (e.g., "Tomorrow, I will visit the zoo and see the lions.").

- o Allow students time to write individually or collaboratively within their group.

4. Peer Sharing and Discussion (10 minutes):

- o Ask students to share their paragraphs with their partner or group.
- o Encourage them to discuss why they used a particular tense and whether the verb forms are appropriate.
- o Provide guidance and correct any mistakes if necessary.

5. Teacher Feedback (10 minutes):

- o Select a few students to read their paragraphs aloud to the class.
- o Provide constructive feedback, highlighting correct tense usage and suggesting improvements where needed.

6. Reflection and Wrap-Up (5 minutes):

- o Summarize the key points of using the three tenses effectively.
- o Encourage students to use these tenses in their daily writing and speaking.

Listening and Speaking:

"Taking Leave"

1. Introduction (5 minutes):

- o Begin by explaining the importance of knowing how to say goodbye appropriately in different settings (formal and informal).
- o Highlight the difference between formal and informal phrases, using the examples provided:
 - Formal Setting:
 - "Have a good day/weekend/holiday/evening/lunch/dinner/meeting."
 - "Have a nice day/weekend/holiday/evening/lunch/dinner/meeting."
 - "Take care."
 - Informal Setting:
 - "Bye!"
 - "It was lovely/great/nice to see you/meet you/meeting up."
 - "See you later!"

2. Activity Preparation (5 minutes):

- o Pair the students or form small groups for the speaking activity.
- o Assign each group a setting (formal or informal) and ask them to think about scenarios where they might need to say goodbye (e.g., at work, at a party, with friends).

3. Role-Playing Activity (15 minutes):

- o Ask students to role-play a scenario in their assigned setting:
 - One student plays the person leaving, while the other responds appropriately.
 - Example:
 - Formal: "Thank you for your time. Have a great evening!" Response: "You too! Take care!"
 - Informal: "It was nice catching up. See you later!" Response: "Bye! Let's meet up again soon!"
- o Rotate roles so each student practices multiple phrases.

4. Class Interaction (10 minutes):

- o After role-playing in pairs or groups, invite a few students to perform their scenarios in front of the class.
- o Discuss which phrases were used and why they were appropriate for the setting.

5. Listening and Feedback (5 minutes):

- o Encourage students to listen carefully to their peers' pronunciation and intonation.
- o Provide constructive feedback on pronunciation, tone, and appropriateness of the phrases.

6. Practice in Real-Life Scenarios (Optional Homework):

- o Encourage students to use these phrases in real-life settings over the next week and reflect on their experiences.

05: Exercise A: Circle the words that start with a vowel sound

Words that start with a vowel sound:

- | | | | |
|--------------|----------|--------------|------------|
| • abacus | • one | • understand | • honest |
| • engagement | • unique | • onion | • incident |
| • uniform | • often | • hour | |

Exercise B: Circle the words that end with a vowel sound

Words that end with a vowel sound:

- | | | | | |
|-----------|-----------|---------|-----------|---------|
| • bicycle | • plateau | • dough | • blue | • photo |
| • monkey | • four | • dove | • theatre | • hair |
| • adhere | | | | |

Unit 7: The Wizard Khizr

جادوگر خضر

ایران کے بادشاہ کو پریشانی تھی۔ اس کے لوگ بھوک اور پیاس سے چلا رہے تھے۔ دشمن اس کی سرحدوں کو دھمکیاں دے رہے تھے اور ڈاکو اس کے مسافروں پر حملہ کرتے تھے۔ بادشاہ نے کہا، "مجھے مدد کی ضرورت ہے! کاش وہ عظیم جادوگر خضر یہاں ہوتا تاکہ میری رہنمائی کرتا۔"

بادشاہ نے مایوسی کے عالم میں پورے ملک میں یہ اعلان کیا: "جو کوئی بھی جادوگر خضر کو میرے پاس لائے گا، اسے زبردست انعام دیا جائے گا۔" اب، اس بادشاہی میں ایک غریب آدمی رہتا تھا۔ وہ بہت سے لوگوں کا قرضدار تھا، اس کے خاندان کو کھانا نہیں ملتا تھا اور وہ غریب تھا۔ جب اس نے بادشاہ کا پیغام سنا، وہ محل پہنچا اور کہا، "میں جادوگر خضر کو آپ کے پاس لاؤں گا، لیکن اس میں کچھ وقت لگے گا۔"

"بادشاہ نے پوچھا، "کتنے دن؟"
"غریب آدمی نے کہا، "چالیس دن، لیکن اس کام کو مکمل کرنے کے لیے مجھے ایک ہزار سونے کے سکے پیشگی درکار ہیں۔"
"بادشاہ نے کہا، "ٹھیک ہے، لیکن چالیس دن میں اگر تم جادوگر خضر کو نہیں لائے تو تمہاری گردن اڑا دی جائے گی۔"
"غریب آدمی نے کہا، "میں سمجھ گیا۔"

ایک معاہدہ طے پایا اور بادشاہ نے غریب آدمی کو ہزار سونے کے سکے دے دیے۔ وہ آدمی اپنے گھر واپس آیا اور اس کے دل میں ملے جلے جذبات تھے۔ اس نے اپنے تمام قرضوں کو چکا دیا اور اپنے بیوی کو بچی ہوئی رقم دے دی تاکہ وہ خاندان کا خیال رکھے۔ چالیس دن گزر گئے، اور بادشاہ بے چین ہو گیا، لیکن وہ صرف امید کے ساتھ انتظار کر سکتا تھا۔ چالیس آٹھویں دن، غریب آدمی بادشاہ کے پاس آیا۔

"آخر کار!" بادشاہ نے کہا، "میں نے کافی انتظار کیا! کہاں ہے خضر؟"
غریب آدمی سیدھا کھڑا ہو گیا اور کہا، "کیا آپ واقعی یقین رکھتے ہیں کہ ایک غریب آدمی مجھ جیسے کسی جادوگر کو بلا سکتا ہے؟ میں بھوکا تھا، قرضدار تھا، اور میرے خاندان کو پیسوں کی ضرورت تھی۔ میں جانتا ہوں کہ میں نے آپ کو مایوس کیا ہے، مجھے اپنی غلطی کا علم ہے۔ میں یہاں اپنے جرم کی سزا دینے آیا ہوں۔"

"کیا؟ یہ کیا بات ہے!" بادشاہ نے کہا۔ یہ حیرت انگیز تھا کہ غریب آدمی نے اپنے جرم کا اعتراف کیا تھا۔ وہ دربار کے بڑے ہال میں کھڑا تھا جہاں بادشاہ بیٹھا تھا۔ لوگوں نے غریب آدمی کی حالت سنی اور ہال میں ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔ مجھے اس آدمی کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟" بادشاہ نے اپنے مشیروں سے پوچھا جو ہال میں گرم گفت و شنید کر رہے تھے۔
"پہلا مشیر بولا، "اس کا گوشت قیمچی سے کاٹ دو۔"

"دوسرا مشیر بولا، "اسے تنور میں ڈال دو۔ وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹنے کے لائق ہے۔"
لیکن تیسرا مشیر، جو جانتا تھا کہ اس کی زندگی کا خاتمہ قریب ہے، بولا، "کتنے دوسرے لوگ یہی نہیں کریں گے؟ میں اس کی مدد کروں گا، سزا نہیں دوں گا۔"

"بادشاہ نے سنا اور کہا، "یہ بالکل مختلف مشورہ ہے۔"
پھر بادشاہ نے ہال کے پچھلے حصے میں کھڑے بوڑھے شخص کو دیکھا۔ "تم، پیچھے کھڑے ہو، تم کیا کہتے ہو؟" بادشاہ نے کہا۔
بوڑھا شخص اٹھ کر بولا، "میں کہوں گا کہ آپ کا پہلا مشیر صرف درزی ہے، جو قیمچی کی بات کرتا ہے۔ دوسرا مشیر بیکر ہے، جو تنور کی بات کرتا ہے۔ تیسرا مشیر باربر ہے، جو ریزر کی بات کرتا ہے، لیکن چوتھا... وہ ایک حقیقی وزیر کی طرح بات کرتا ہے۔ یہ غریب آدمی واقعی محتاج ہے، ورنہ وہ جھوٹ نہ بولتا۔ ہم یہ جانتے ہیں کیونکہ وہ سچائی کے ساتھ یہاں آیا تھا، اپنے جرم کی سزا دینے کے لیے۔ اسے سزا دینے کے بجائے، آپ کو اپنے چوتھے وزیر کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے۔"

"بوڑھا شخص اٹھا اور اپنی چادر پھیلائی۔" اب دیکھو!" اس نے کہا۔ "تم نے سچائی دیکھ لی ہے۔ چوتھا وزیر ہی اصل وزیر ہے۔ دربار میں لوگ دنگ رہ گئے۔ یہ بے شک جادوگر خضر تھا۔ فوراً بادشاہ نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ خضر کو تلاش کریں، لیکن وہ پہلے ہی غائب ہو چکا تھا۔"

مجھے یقین نہیں آتا کہ جادوگر غائب ہو چکا ہے، اور میں اس سے مدد نہیں لے سکا!" بادشاہ نے کہا۔
 "تب چوتھے مشیر نے کہا، "اگر کوئی جادوگر فوراً غائب ہو جائے، تو وہی یہاں تھا۔
 یہ سچ ہے،" بادشاہ نے کہا۔ پھر اس نے غریب آدمی کو کچھ رقم دی اور اسے روانہ کر دیا۔ غریب آدمی اپنی خاندان کے ساتھ خوش ہو گیا۔
 بادشاہ نے پہلے تین مشیروں کو برخاست کر دیا اور صرف چوتھے مشیر کو رکھا۔ چوتھے وزیر کی حکمت کے باعث ملک دوبارہ خوشحال اور محفوظ ہو گیا، اور وہ جو بھی وہاں رہتے تھے خوشحال ہو گئے۔

Analysis question type(worksheet)

Question 1: Why do you think the poor man wanted the money in advance?

- **Key Words:** Poor man, money, wanted, in advance
- **Verb:** Wanted
- **Tense:** Past
- **Analysis:** The question asks for reasoning based on inference from the text. The poor man wanted the money in advance to pay off his debts and provide for his family, as explained in the story.

Question 2: What do you think should be the poor man's punishment for lying?

- **Key Words:** Poor man, punishment, lying
- **Verb:** Should be
- **Tense:** Future conditional
- **Analysis:** This question requires an opinion based on judgment. Answers may vary but should consider the context of the poor man's honesty in returning to face the King.

Question 3: Why did the King send out a plea across the land?

- **Key Words:** King, send out, plea, land
- **Verb:** Send out
- **Tense:** Past
- **Analysis:** The question asks for a fact-based answer found in the text. The King sent out the plea because his people were suffering, and he sought the Wizard Khizr's help to solve the kingdom's problems.

Question 4: What alternative ending would you create for the story, and why?

- **Key Words:** Alternative ending, story, create, why
- **Verb:** Create
- **Tense:** Future hypothetical
- **Analysis:** This question encourages creativity and analysis. For example, the King could have discovered the poor man's deception earlier and punished him, leading to the kingdom's instability. Alternatively, the poor man might have summoned the Wizard Khizr successfully.

Question 5: How did the fourth wazir's advice impact the outcome of the story?

- **Key Words:** Fourth wazir, advice, impact, outcome
- **Verb:** Impact
- **Tense:** Past
- **Analysis:** This question requires analysis of the fourth wazir's role. His advice led to the King showing mercy, rewarding the poor man, and ultimately improving the kingdom's prosperity.

Comprehension:

Answer Key

1. Why did the King send out a plea across the land?

The King sent out a plea because his people were suffering from hunger and thirst, enemies were attacking, and bandits were causing trouble. He wanted the help of the Wizard Khizr to find solutions.

2. Why did the poor man want the money in advance?

The poor man wanted the money in advance to pay off his debts and provide for his hungry family.

3. What was the poor man's confession to the King?

The poor man confessed that he had deceived the King. He admitted that he could not summon the Wizard Khizr and had taken the money because his family was in desperate need.

4. What were the proposed punishments suggested by the first three wazirs?

- o The first wazir suggested cutting up the poor man's flesh with scissors.
- o The second wazir proposed putting him in an oven and burning him.
- o The third wazir said he deserved to be cut into small pieces with a razor.

5. How did the fourth wazir's advice differ from the others, and what was the outcome of following his advice?

The fourth wazir advised the King to show mercy because the poor man had returned, knowing he faced punishment. He argued that the poor man was truthful in coming back. By following this advice, the King spared the poor man, rewarded him, and the kingdom became prosperous under the wise counsel of the fourth wazir.

Creative Writing: Alternative Ending

If the poor man hadn't confessed, the King might have waited longer, growing more impatient and suspicious. Eventually, the King might have sent soldiers to investigate the poor man's claims, discovering the truth on his own. Enraged by the deception, the King could have imprisoned the poor man. However, the people, seeing the poor man's plight, might have appealed to the King for mercy, leading to the King realizing the poor man's desperate circumstances and ultimately pardoning him.

This ending highlights how mercy and understanding can prevail even when truth is delayed.

Writing:

Compound Words: Paragraph

Here's a paragraph using compound words:

"On a sunny day, I decided to visit my grandmother's house. She lived in a beautiful countryside cottage surrounded by tall sunflowers and a small waterfall. We sat together on the frontyard, sipping homemade lemonade and enjoying the cool breeze. Later, we baked a delicious strawberry cake and shared it with our next-door neighbors."

Compound words in the paragraph:

- Sunny day
- Grandmother's
- Countryside
- Sunflowers
- Waterfall
- Frontyard
- Homemade
- Strawberry
- Next-door

Exercise A: Identify the adjective and type

1. I ate some fruit for breakfast.
 - o Adjective: some
 - o Type: Quantitative adjective
2. Babar is a skilled batsman.
 - o Adjective: skilled
 - o Type: Descriptive adjective
3. This is a huge bouquet.
 - o Adjective: huge
 - o Type: Descriptive adjective
4. The round plates were perfect for the birthday party.
 - o Adjective: round
 - o Type: Descriptive adjective
5. The black scarf is popular this season.
 - o Adjective: black
 - o Type: Descriptive adjective

6. Each Chinese pottery at the hotel is a piece of art.

- o Adjective: Chinese
- o Type: Proper adjective

Exercise B: Complete the table using the mentioned degree of adjective

Positive Degree	Comparative Degree	Superlative Degree
small	smaller	smallest
beautiful	more beautiful	most beautiful
bright	brighter	brightest
good	better	best
tall	taller	tallest

Adjective Table (Exercise 1)

Adjective	Comparative	Superlative
expensive	more expensive	most expensive
good	better	best
bad	worse	worst
sunny	sunnier	sunniest
happy	happier	happiest
fast	faster	fastest
friendly	friendlier	friendliest
nice	nicer	nicest
pretty	prettier	prettiest
honest	more honest	most honest

Listening and Speaking:

Reasons to Communicate:

- **Activity:**
 - o Select dialogues from the previous story (e.g., "I will bring Wizard Khizr to you.") and practice them in different tones, such as a request, command, or expression of excitement.
 - o Follow instructions given in book.

Unit 8: Keeping Our Streets Clean Why It Matters?

ہماری گلی کو صاف رکھنا: یہ کیوں ضروری ہے

کیا آپ نے کبھی نوٹ کیا ہے کہ پاکستان میں زیادہ تر گھروں کی حالت کتنی صاف ستھری ہوتی ہے؟ لوگ اپنے گھروں کو صاف رکھنے کے لیے جھاڑو، پونچھا اور دھول پونچھتے ہیں، لیکن جب آپ باہر قدم رکھتے ہیں تو آپ کو سڑکوں پر کچرا نظر آ سکتا ہے۔ آپ کو کیوں لگتا ہے کہ ایسا ہوتا ہے؟ اس پر غور کریں، پاکستان ہمارا گھر ہے، اور وہ سڑکیں بھی ہمارا حصہ ہیں جہاں ہم رہتے ہیں۔ بالکل جیسے ہم اپنے گھروں کا خیال رکھتے ہیں، ویسے ہی ہمیں اپنی سڑکوں کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ تو پھر یہ کیوں ضروری ہے؟ پہلا، صاف سڑکیں خوبصورت نظر آتی ہیں۔ تصور کریں کہ آپ ایسی سڑک پر چل رہے ہیں جس پر رنگ برنگے پھول اور صاف سائیڈ واک ہیں۔ یہ سب کو خوش اور اپنے علاقے پر فخر محسوس کراتا ہے۔

دوسرا، جب سڑکیں گندی ہوتی ہیں تو کیڑے، کھیاں اور مچھر جمع ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہمیں انہیں دور رکھنے کے لیے مچھر داناں خریدنی پڑتی ہیں۔ لیکن اگر سڑکیں صاف ہوں تو ہمیں اتنی فکر نہیں ہوگی۔

تیسرا، گندی سڑکیں لوگوں کو بیمار بھی کر سکتی ہیں۔ کھیاں اور مچھر بیماریاں پھیلانے کا سبب بنتے ہیں، اور اگر یہ کچرے کی وجہ سے ہوں، تو ہم بھی بیمار ہو سکتے ہیں۔ کوئی بھی یہ نہیں چاہتا۔

چوتھا، گندہ کچرا سیوریج لائنز اور آبی راستوں کو بند کر دیتا ہے۔ اس سے بارش کے موسم میں سڑکوں پر سیلاب آ جاتا ہے، اور آبی راستوں کا بند ہونا مچھلیوں اور کسانوں کے لیے نقصان دہ ہے۔

جیسا کہ آپ دیکھ سکتے ہیں، صفائی آپ کا بہت پیسہ بچا سکتی ہے، آپ کو خوش رکھے گی اور آپ کے شہر میں صحت مند زندگی گزارنا آسان بنا دے گی۔ یہ یہ بھی یقینی بنائے گا کہ ہمارے کسان ہمارے لیے بہترین کھانا پیدا کر سکیں۔

ہم انہیں کیسے صاف رکھ سکتے ہیں؟ سب سے پہلے، آپ کو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ آیا آپ کی گلی میں کوئی مخصوص کچرا ڈالنے کی جگہ ہے۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ صرف وہیں کچرا ڈالیں۔ جب آپ باہر ہوں یا گاڑی میں ہوں، تو ایک بیگ لے کر چلیں اور سارا کچرا اس میں ڈالیں۔ سڑک پر یا گاڑی کی کھڑکی سے کچرا نہ پھینکیں۔ آپ گھر پہنچ کر کچرا پھینک سکتے ہیں۔ اگر آپ کسی کو کچرا پھینتے ہوئے دیکھیں، تو انہیں روکیں۔ یہ آپ کا حق ہے کیونکہ آپ اس ملک کے شہری ہیں۔ آخر کار، سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہمارے سڑکیں تب ہی صاف رہیں گی اگر ہر کوئی انہیں صاف رکھے گا۔ یہ صرف سٹریٹ کلیئرز کا کام نہیں ہے، آپ بھی کچرا نہ پھینک کر سڑکوں کو صاف رکھنے کے ذمہ دار ہیں۔

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. Why does the passage compare taking care of houses to taking care of streets?

o The passage compares taking care of houses to taking care of streets to highlight the importance of cleanliness in public spaces, just as people maintain cleanliness in their homes. It emphasizes that streets are a shared responsibility and should be treated with the same care as personal spaces.

2. What are some consequences of having dirty streets mentioned in the passage?

o Dirty streets attract flies, mosquitoes, and insects, leading to diseases. Litter and trash block sewage lines, causing floods during the rainy season, and harm fish and farmers by blocking waterways.

3. Which part of the passage expresses an opinion about the appearance of clean streets?

o The opinion is expressed in the section where it states that clean streets make the area look nice and appealing, making people feel happy and proud of their surroundings.

4. How does littering impact sewage lines and waterways according to the passage?

o Littering blocks sewage lines, causing them to overflow during rainy seasons, which leads to flooding. It also clogs waterways, which is harmful to fish and farmers.

5. What are some actions suggested in the passage to keep the streets clean?

o Actions include throwing garbage only in designated areas, carrying a bag to collect trash while outside, and not throwing garbage on the streets or out of car windows. It also suggests stopping others from littering as a citizen's responsibility.

6. The passage says that you are responsible for keeping the streets clean. What do you think the writer means by that?

o The writer means that every individual has a role in maintaining cleanliness. It's not solely the job of street cleaners but a collective responsibility. By not littering and encouraging others to do the same, everyone contributes to a clean and healthy environment.

Exercise A:

1. Identify three examples of different writing styles:

- o **Narrative:** Stories with characters, settings, and plots (e.g., novels, short stories).
- o **Expository:** Informative writing that provides facts or data without personal opinions (e.g., textbooks, reports).
- o **Descriptive:** Writing that paints a vivid picture using sensory details (e.g., poems, travelogues).

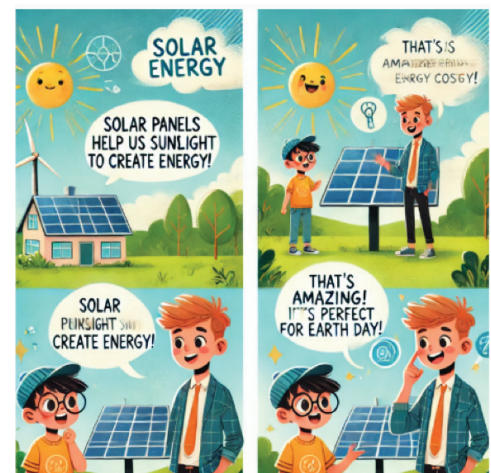
2. Look for these styles in sources such as newspapers, libraries, or textbooks.

3. Share your chosen examples with your class.

4. Explain why each example fits the specific style (narrative, expository, or descriptive) discussed.

Exercise B:

1. Create a cartoon strip with speech bubbles.
2. Show a conversation between two friends discussing a project about solar energy for Earth Day.
3. Ensure the dialogue highlights the importance of solar energy and how it benefits the environment.
4. Include creative visuals and thoughtful dialogue to make the cartoon engaging and educational.



Grammar:

- **I visited my grandfather last week.**
 - **Adverb:** last week
 - **Type:** Adverb of Time
- **The cat stretched lazily after waking up.**
 - **Adverb:** lazily
 - **Type:** Adverb of Manner
- **The boy hummed softly while cooking his lunch.**
 - **Adverb:** softly
 - **Type:** Adverb of Manner
- **I often go for long walks.**
 - **Adverb:** often
 - **Type:** Adverb of Frequency
- **The curry is extremely spicy.**
 - **Adverb:** extremely
 - **Type:** Adverb of Degree
- **We waited patiently for our turn at the clinic.**
 - **Adverb:** patiently
 - **Type:** Adverb of Manner
- **The horse can jump the fence easily.**
 - **Adverb:** easily
 - **Type:** Adverb of Manner
- **We serve the best breakfast here.**
 - **Adverb:** here
 - **Type:** Adverb of Place
- **She is eating quickly because she is late.**
 - **Adverb:** quickly
 - **Type:** Adverb of Manner
- **We are working tomorrow.**
 - **Adverb:** tomorrow
 - **Type:** Adverb of Time
- **The baby is sleeping inside.**
 - **Adverb:** inside
 - **Type:** Adverb of Place
- **He laughed heartily.**
 - **Adverb:** heartily
 - **Type:** Adverb of Manner

Unit 9: School, Home, or Work?

اسکول، گھر یا کام

کیا آپ جانتے ہیں کہ پاکستان میں بہت سے بچے اسکول نہیں جاتے؟ ان بچوں میں سے بہت سے کام کرتے ہیں۔ وہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں، دکانوں میں کام کرتے ہیں، فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں، درزی بننا سیکھتے ہیں، مکینک بننا سیکھتے ہیں، پکانا یا صفائی کرنا سیکھتے ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ کتنے بچے کام کرتے ہیں اور کتنے اسکول جاتے ہیں۔ یہ چارٹ آپ کو پاکستان بھر کی معلومات دیتا ہے۔ یہ پائی چارٹ ہمیں کیا بتاتا ہے؟ یہ چارٹ ان بچوں کے بارے میں ہے جو 10 سے 14 سال کے درمیان ہیں۔ تصور کریں کہ پاکستان میں 100 بچے ہیں۔ ان میں سے 78 بچے اسکول جاتے ہیں، 12 بچے اسکول نہیں جاتے، وہ گھر پر رہتے ہیں، اور 10 بچے کام کرتے ہیں۔ کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اسکول جانے کی بجائے آپ کو کام پر جانا پڑے؟ کچھ صوبوں جیسے پنجاب اور سندھ میں بچے کبھی اسکول نہیں جاتے اور 5 سال کی عمر میں کام کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں ہم دیکھیں گے کہ پنجاب اور سندھ میں کتنے بچے کام کرتے ہیں، اسکول جاتے ہیں، یا گھر پر رہتے ہیں۔

آئیے اس چارٹ کو استعمال کرتے ہوئے خالی جگہوں کو پُر کریں:

پنجاب

سو بچوں میں سے پنجاب میں کتنے بچے اسکول جاتے ہیں؟ _
سو بچوں میں سے کتنے بچے اسکول نہیں جاتے، وہ گھر پر رہتے ہیں؟ _
سو بچوں میں سے کتنے بچے کام کرتے ہیں؟ _

سندھ

سو بچوں میں سے سندھ میں کتنے بچے اسکول جاتے ہیں؟ _
سو بچوں میں سے کتنے بچے اسکول نہیں جاتے، وہ گھر پر رہتے ہیں؟ _
سو بچوں میں سے کتنے بچے کام کرتے ہیں؟ _

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

• What is this passage about?

The passage is about the education and work status of children in Pakistan, highlighting how many children go to school, stay at home, or work instead of attending school.

• How many children out of 100 in Pakistan go to school?

78 out of 100 children in Pakistan go to school.

• How many children out of 100 in Punjab stay at home?

11 out of 100 children in Punjab stay at home.

• How old are children in Sindh when they first start to work?

Children in Sindh start working as young as 5 years old.

• Do you think this is about both girls and boys? Do you think more girls go to school or more boys?

The passage does not explicitly state whether it focuses on both genders or if more girls or boys go to school. However, based on common trends in such discussions, it could be

assumed that boys have higher attendance rates in schools compared to girls in many areas.

Writing:

- Who is your favorite person, and why do you like them?
- What qualities do you admire most in someone?
- How would your friends or family describe you?
- What is one thing you're most proud of about yourself?
- What makes you feel happy or excited?
- How do you handle difficult situations or challenges?
- What do you enjoy doing in your free time?
- If you could change one thing about yourself, what would it be and why?
- How do you usually help others when they need support?
- What is one thing people might not know about you?

Grammar:

1. Farah arrived at the office at exactly 9 o'clock.
2. She does not go for walks on Sunday.
3. • My house is right beside the mosque.
4. • I will be on holiday in December.
5. • Leave the change on the table beside the laptop.
6. • We sang sitting around the bonfire at the camp.
7. • He threw the ball over the wall.
8. • What is the time on your watch?
9. • My house is located between the mosque and the supermarket.
10. • Jack and Jill went up the hill.

Exercise A: Compound Words

Here is the breakdown of compound words and their root words:

1. **Bookstore** → book + store
2. **Full-length** → full + length
3. **Real estate** → real + estate
4. **Homework** → home + work
5. **South-west** → south + west
6. **Fire drill** → fire + drill
7. **Football** → foot + ball
8. **Absent-minded** → absent + minded
9. **Full moon** → full + moon
10. **Armchair** → arm + chair
11. **Empty-handed** → empty + handed
12. **Coffee mug** → coffee + mug

Exercise B: Affixes

Here is the breakdown of words with affixes and their root words:

1. **Replay** → re + play
2. **Misbehave** → mis + behave
3. **Unlucky** → un + lucky
4. **Bilingual** → bi + lingual
5. **Multimedia** → multi + media
6. **Preview** → pre + view
7. **Walked** → walk + ed
8. **Faster** → fast + er
9. **Logical** → logic + al
10. **Portable** → port + able
11. **Measurement** → measure + ment

ضائع کرنے کا وقت نہیں

اولیس، جو گھاس پر عدسے کے ساتھ تجربہ کر رہا تھا، آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا

"کیا تم نے وہ آواز سنی؟"

[illegible]

اولیس نے اپنے ایڑیوں پر جھولتے ہوئے باغ کے ارد گرد دیکھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟" ایک آواز اولیس کے پیچھے سے آئی۔ "اولیس نے حیرت سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

ایک نوجوان لڑکا، جو اولیس کی عمر کا ہی لگ رہا تھا، اس کے پیچھے کھڑا تھا۔
ت۔ تم کون ہو؟" اولیس نے پوچھا۔"

میرا مطلب ہے، کیا تم پاگل ہو، لڑکے؟" مینا نے کہا، بغیر اپنی کتاب سے نظر اٹھائے۔
 "میں شاکر ہوں،" لڑکے نے کہا۔ "ڈرانے کے لیے معذرت۔"

وہ نرمی سے بولا، جیسے کسی کو جگانے سے ڈر رہا ہو۔
 اولیس کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ شاہکار نے عجیب و غریب کپڑے پہن رکھے تھے، جو دھات کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کے بال تقریباً سفید تھے، حالانکہ وہ اولیس سے بڑا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اپنی پیٹھ پر اکٹ عجیب سا آلہ لیے ہوئے تھا۔

تم... تم یہاں مکسے پہنچے؟" اولیس نے حیرت سے کہا۔

شاہکار صرف مسکراہا۔ اس کے دانت اولیس نے اب تک کے سب سے سفید دیکھے تھے۔

معاف کرنا، یہ تمہارے لیے چونکا دینے والا ہوگا، لیکن مجھے جاننا ہے کہ میں کہاں ہوں،" شاہکرنے پوچھا۔"

اولیس نے اپنی ناک سکیرٹی۔ یہ عجیب و غریب لڑکا نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

تم یہاں کیسے آئے؟" اولیس نے پوچھا۔

میری ٹائم مشین... اوہ، نہیں،" شتا کر نے کہا۔ وہ اولیس کے قریب گھاس پر بیٹھ گیا۔"

کیا تم راز رکھ سکتے ہو؟" اس نے سرگوشی کی۔

اولیس نے سر ہلایا۔

شاہکار نے مینا کی طرف دیکھا۔

"کیا وہ رکھ سکتی ہے؟"

فکر نہ کرو، وہ نہیں سن رہی،" اولیس نے کہا۔

ٹھیک ہے۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے،" شاکر نے کہا۔"

"تو غور سے سنو۔"

اس نے اپنی پیٹھ پر موجود آلے سے ایک ٹیبلٹ نکالی۔
 یہ مشین مجھے وقت کے اندر سفر کرنے کی اجازت دیتی ہے۔ میں 2125 کے سال سے آیا ہوں۔ میں اسی گھر میں رہتا ہوں،"
 "لیکن یہ اب بہت مختلف لگتا ہے۔
 اولیس کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھیں پھر سے بڑی ہو گئیں۔
 یہ ہو نہیں سکتا، "اُس نے سوچا۔"
 میں صرف 10 دن پیچھے 21 اپریل 2125 جانا چاہتا تھا، لیکن لگتا ہے یہ مشین خراب ہو گئی ہے، کیونکہ یہ 2125 نہیں لگتا،"
 شاکر نے کہا۔
 اولیس کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ کچھ زور سے بولنا چاہتا تھا، لیکن پھر اسے مینا یاد آئی۔ وہ بہت کچھ نظر انداز کر سکتی تھی، لیکن اگر وہ شور
 مچاتا، تو وہ فوراً متوجہ ہو جاتی۔
 اس نے شاکر کی عجیب شرٹ پکڑ لی۔ جو نرم دھات جیسی محسوس ہو رہی تھی۔ اور اسے جھاڑیوں کے پیچھے باغ کے ایک کونے
 میں لے گیا، جو گھر اور مینا سے دور تھا۔
 "نہیں، آج 4 اپریل ہے، لیکن سال 2025 ہے۔ تمہاری مشین... یہ خراب ہے، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔"
 "اچھا، تو پھر اسے ٹھیک کیوں نہیں کرتے؟"
 شاکر نے اولیس کو عجیب نظروں سے دیکھا۔
 "وقت کی مشینیں اسٹور پر نہیں ملتیں، تمہیں پتا ہے۔ میں نے یہ خود بنائی ہے۔ بس ابھی مکمل طور پر ٹھیک نہیں کی۔"
 "واہ! تم نے خود بنائی؟ کیا تم کوئی جیننس ہو؟"
 ہاں، ہاں، بالکل۔ لیکن یہ صرف میں نہیں ہوں۔ ہمارا ریاضی اور سائنس تمہارے سے بہت آگے ہیں۔ میں تم سے پورے ایک
 "صدی آگے ہوں، جیسا کہ تم دیکھ سکتے ہو۔
 "یہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن ٹھہرو، کیا تم ماضی میں آ کر مستقبل کو نہیں بدل رہے؟"
 "مجھے 21 اپریل 2125 کو صبح 11 بجے اسی جگہ ہونا ہے۔ یہ مسئلہ ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری مدد کی ضرورت پڑے گی۔"
 "واہ! کیا تم مجھے مشین چلانے دو گے؟" اولیس نے پوچھا۔
 دیکھتے ہیں۔ شاید۔ پتہ نہیں۔ پہلے اسے ٹھیک کرتے ہیں، پھر بات کریں گے، "شاکر نے کہا۔
 "اب وقت ضائع کرنے کا نہیں ہے۔ سب سے پہلے، مجھے چھپنے کی جگہ چاہیے۔ تمہارا کمرہ کہاں ہے؟"

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. What sound did Mina and Owais hear before they encountered Shakir?

Mina and Owais heard a soft rumble that became louder, followed by a "click-click-click" sound and a long "brrrrrrrr" sound.

2. How does Owais react when he first sees Shakir?

Owais is shocked and surprised. He stammers, unable to comprehend how Shakir appeared out of nowhere.

3. Where does Shakir claim to be from, and what device does he say he has?

Shakir claims to be from the year 2125 and says he has a time machine that allows him to travel through time.

4. Why does Shakir need Owais's help?

Shakir's time machine is broken, and he needs Owais's help to find a place to hide and possibly assist him in fixing the machine so he can return to 2125.

5. How does Owais feel about meeting Shakir, and what does he offer to do to help him?

Owais is amazed and curious about meeting Shakir. He offers to help Shakir by giving him a place to hide and potentially assisting him in repairing the time machine.

Write a Sequel

Sequel Idea:

Owais, Mina, and Shakir work together to fix the time machine. Mina, though initially indifferent, gets drawn into the adventure when Shakir shows her the futuristic device. The trio discovers a key component of the machine is missing, and they must embark on a quest to find it in the current timeline. Along the way, they learn important lessons about teamwork, trust, and the consequences of altering time.

Writing:

Steps to Help Your Grandfather Upload Pictures

1. Turn on the device (smartphone, tablet, or computer) and ensure it is connected to the internet.
2. Open the social media platform (e.g., Facebook, Instagram).
3. Log in to the account using the correct username and password.
4. Locate the "Create Post" or "Upload" button on the homepage.
5. Click on "Upload Photo" and select the pictures your grandfather wants to share from the device's gallery or storage.
6. Add a caption or description for the pictures, if desired.
7. Review the post to ensure everything is correct.
8. Click "Post" or "Share" to upload the pictures to the platform.
9. Confirm that the pictures are visible on the profile or timeline.

Exercise A: Underline the Conjunctions

1. I need to finish my homework **so that** I can go to my friend's house.
2. **Although** he was a brilliant artist, he could not win the grand prize.
3. There are many options available, for example, yellow **and** blue, green **and** red, **or** black and white.
4. You could have tried something else, for instance, dropping her to work first.
5. We can meet next week **when** you come back from your vacation.
6. The serial was highly recommended, **so** I finished it within a week.
7. Everyone likes her **because** she is such a happy person.
8. **Since** he was running late, he skipped his lunch.

Exercise B: Fill in the Blanks with Appropriate Conjunctions

1. Saba **and** Amber are best friends.
2. Complete your work **or** you will get late.
3. Kalim loves music, **but** he does not sing well.
4. Let me know **if** you can make it to the party tonight.
5. She would have come to school today, **but** her van did not pick her up.
6. I have two footballs, **so** I decided to give one to my cousin.
7. **Unless** you practise regularly, you will not make it to the swimming team.
8. He has no money, **so** he decided to order a new bat.
9. I could not finish reading **because** there was no electricity in the evening.
10. **While** I was watching the show, Faraz finished making the salad.

Listening and Speaking:

Polite Expressions

1. **To seek attention:**
 - o Examples: "Excuse me!", "May I trouble you for a minute?", "I hope you don't mind my asking..."
2. **To agree/disagree politely:**
 - o Agree: "Absolutely!", "That is so true!", "You have a point there."
 - o Disagree: "I beg to differ", "That is not entirely true", "I respectfully disagree."
3. **To lead or follow a discussion:**
 - o Examples: "Thank you for taking out the time...", "Do you mind explaining...", "Does this mean..."

Vocabulary:

Breaking Words into Syllables

1. **Desperate:** des-per-ate
2. **Treacherous:** treach-er-ous
3. **Unanimous:** u-nan-i-mous
4. **Dialogue:** di-a-logue
5. **Democracy:** de-moc-ra-cy
6. **Accumulate:** ac-cu-mu-late
7. **Retaliate:** re-tal-i-ate

Unit 11: What Lena Heard?

لینا نے کیا سنا

لینا کلاس روم کے کونے میں اپنی پیٹھ کے بل لیٹی ہوئی تھی، اور اس کی دوست حمیرا قریب ہی لیٹی ہوئی تھی۔ تمام طلبہ فرش پر لیٹے ہوئے تھے کیونکہ ان کی ٹیچر، مس نجمہ نے کہا تھا

"اپنی تمام توجہ مختلف آوازوں پر مرکوز کریں اور ہر وہ آواز یاد رکھنے کی کوشش کریں جو آپ سنتے ہیں۔" مس نجمہ نے کلاس سے کہا

آنکھیں بند کر لیں، بات نہ کریں، حرکت نہ کریں، بس سکون سے لیٹیں اور سنیں۔ پندرہ منٹ بعد ہم خاموشی سے اپنی نشستوں پر "واپس آئیں گے اور جو کچھ ہم نے سنا، اس کی تفصیل لکھیں گے۔ تیار؟ شروع کریں لینا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اسے کھڑکی کے پردے کی آواز سنائی دی، جو شیشے سے ٹکرا رہے تھے۔ باہر ایک پرندہ چچہرا رہا تھا۔ کلاس روم کے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔

اس نے آنکھیں کھولیں اور حمیرا کی طرف دیکھا، جو سکون سے لیٹی ہوئی تھی، آنکھیں بند کیے۔ لینا نے دوبارہ اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مزید دھیان سے سننے لگی۔

اسے دور سے ہال میں آوازیں سنائی دیں۔

کسی گاڑی کے اشارٹ ہونے اور پلے گراؤنڈ میں گیند کے اچھلنے کی آواز بھی آئی۔

لینا حیران تھی کہ آوازوں کے اس منظر نامے (ساؤنڈ اسکیپ) میں کتنی مختلف آوازیں تھیں۔

اسے ایک گائے کے زور سے ریگنے کی آواز سنائی دی۔ دور تمہیں کوئی موٹر سائیکل یا شاید رکشہ چلا رہا تھا۔

اس نے سڑک پر کار کی بارن اور کہیں سے آتی مدھم موسیقی کی آواز بھی سنی۔

پھر اسے ایک ہلکی سی بھنبھناہٹ سنائی دی، جو شاید کلاس روم کے اندر سے آرہی تھی۔

یہ بھنبھناہٹ کس چیز کی ہے؟" اس نے سوچا۔

لینا نے مزید غور سے سننے کا فیصلہ کیا۔

"یہ کوئی کیڑا نہیں ہے، نہ ہی کوئی مشین۔"

یہ آواز کسی بلی کے گنگنا نے جیسی تھی۔

یہ ایک معمہ تھا۔

لینا نے سوچا کہ کیا حمیرا بھی یہی آواز سن رہی ہوگی؟

اس نے حمیرا کی طرف دیکھا اور مسکرا دی، کیونکہ اس نے معمہ حل کر لیا تھا۔

چند لمحوں بعد مس نجمہ نے تالیاں بجائیں اور کہا

"ٹھیک ہے، سب اپنی نشستوں پر واپس جائیں۔ اب وقت ہے کہ آپ جو کچھ سنا، اسے لکھیں۔"

اپنی نشست پر، لینا نے وہ تمام آوازیں لکھیں جو اسے یاد تھیں اور پھر ان کا ذکر ایک نظم میں کیا

آوازوں کا منظر نامہ

قدموں کی چاپ اور ہال میں سرگوشیاں

گیند کی گونج، جو اچھلتی جا رہی ہے یہاں

، گاڑیاں، رکشہ، ہوشیار رہو

، ایک بارن کی گرج، ایک انجن کی گونج

کیا یہ شور اور بھی بڑھتا جائے گا؟

اونچی اور طویل، پرندہ گاتا خوشی کا گیت
پردے، کھڑکی پر دیتے ہلکا سا تھپکا
اور حمیرا کی ناک، جب وہ لیتی ہے آرام کا جھپکا۔

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. What instructions did Miss Najma give her students before they began the listening activity?

Miss Najma instructed her students to lie still, close their eyes, not speak or move, and focus entirely on the different sounds around them. After fifteen minutes, they were to quietly return to their seats and describe what they heard.

2. How did Lena feel when she first closed her eyes and listened to the sounds around her?

Lena was initially surprised at the variety of sounds she could hear. She was intrigued and curious as she tried to identify and understand each sound.

3. What sound puzzled Lena the most, and how did she eventually solve the puzzle?

The sound that puzzled Lena the most was a low hum that resembled a purring cat. She carefully listened and realized it wasn't an insect or a machine, solving the puzzle through focused attention.

4. In Lena's poem, what do the words 'growling motor' describe?

The words "growling motor" describe the sound of a vehicle, possibly a motorcycle or a car, that Lena heard during the activity.

5. Why do you think Miss Najma gave this activity to her class? What do you think the students learned from it?

Miss Najma likely gave this activity to help her students develop their listening skills, enhance their focus, and become more aware of their surroundings. The students likely learned to appreciate the variety of sounds in their environment and improved their ability to describe sensory experiences creatively.

Writing:

Story

The Day They Lost the Match

The story should have:

- **Beginning:** Introduce the setting, characters, and match.
- **Middle:** Build tension with key events (e.g., a missed goal or an argument).
- **End:** Conclude with lessons learned, such as the importance of teamwork.

Grammar:

Capitalization

When Capital Letters Are Used:

1. People's names: e.g., Abbas.
2. Titles of books, movies, or articles: e.g., The Complete Works of Shaw.
3. Places: e.g., Keenjhar Lake.
4. Countries, nationalities, and languages: e.g., Pakistan, Pakistani, Urdu.
5. Institutions: e.g., Civil Hospital.
6. Historical eras: e.g., Islamic Golden Age.
7. Days, months, and holidays: e.g., Sunday, December, Eid-ul-Fitr.
8. Initials and acronyms: e.g., WHO (World Health Organization).
9. In some cases:
 - o Family titles: e.g., Uncle Asim.
 - o After a colon when starting a new clause.
10. At the start of a sentence.
11. When writing dialogue.

Change Tenses

Convert Simple Present to Present Continuous:

1. Birds chirp in the trees. → Birds are chirping in the trees.
2. The cat sleeps on the windowsill. → The cat is sleeping on the windowsill.
3. She reads a book every evening. → She is reading a book every evening.
4. He eats his breakfast at 8 o'clock. → He is eating his breakfast at 8 o'clock.
5. The sun rises in the east. → The sun is rising in the east.

Convert Present Continuous to Simple Present:

1. She is playing with her toys in the living room. → She plays with her toys in the living room.
2. They are watching a movie at the cinema. → They watch a movie at the cinema.
3. The teacher is writing on the whiteboard. → The teacher writes on the whiteboard.
4. It is raining heavily outside. → It rains heavily outside.
5. He is running in the park. → He runs in the park.

Unit 12: Cell Phone Signals

سیل فون سگنلز

کلام کے جنگل میں دوستوں کے گروپ کے ساتھ پیدل سفر کے دوران، اروسہ نے رک کر اپنا سیل فون چیک کیا۔ افسوس! یہاں سگنل نہیں آ رہا، "اس نے خود سے کہا۔" جب اس نے اوپر دیکھا تو محسوس کیا کہ وہ اکیلی رہ گئی ہے۔ اوہ نہیں!" باقی گروپ چلتے ہوئے آگے نکل گیا تھا اور اسے پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ اروسہ جلدی سے راستے پر دوڑنے لگی تاکہ اپنے گروپ کو پکڑ سکے۔ چند منٹ بعد، اسے اندازہ ہوا کہ پیدل چلنے والے اس راستے سے نہیں گئے۔ وہ واپس بھاگی، لیکن اب وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ کہاں رکنا ہے۔ اس کا دل دوڑنے اور خوف کی وجہ سے تیز دھڑک رہا تھا۔ وہ ایک راستے پر آئی اور پہاڑی کے اوپر اور نیچے چلتی رہی۔ کبھی راستہ بائیں مڑتا تو کبھی دائیں۔ بالآخر وہ جنگل کے ایک کھلے علاقے میں پہنچی جہاں آسمان نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بڑے پتھر پر بیٹھ گئی اور خود سے کہا "پرسکون رہو اور سوچو۔"

اس نے اپنا بیگ کھولا اور ایک سیب، آدھی خالی پانی کی بوتل، ایک سویٹ شرٹ، اور بے کار سیل فون پایا۔ سیل فون کا بیچھلا حصہ پمکدار چاندی جیسا تھا، اور اس میں اسے اپنا فکر مند چہرہ نظر آیا۔ اس نے پانی کی ایک گھونٹ لی، لیکن سیب کو اس وقت تک بچانے کا فیصلہ کیا جب تک کہ وہ زیادہ بھوکی نہ ہو جائے۔ گروپ لیڈر مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ وہ کتنے فکر مند ہوں گے، "اس نے سوچا۔" اس کے لیے بس انتظار کرنا ممکن تھا۔ کھلا علاقہ اسے اچھا لگا کیونکہ وہ کھلی جگہ میں زیادہ آسانی سے نظر آ سکتی تھی۔ تین گھنٹے انتظار کے بعد، اروسہ نے سیب کھا لیا۔ بارش کی بوندیں گرنے لگیں، اور اروسہ نے اپنی سویٹ شرٹ پہن لی۔ اسے اندازہ ہوا کہ جلد ہی اندھیرا ہو جائے گا، اور اسے بہتر پناہ کی ضرورت ہے۔ اس سے پہلے، اس نے جنگل میں ایک چٹانی کنارہ دیکھا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اگلی صبح وہ کھلے علاقے میں واپس آ سکے، اس لیے اس نے دو چھوٹے ٹہنیاں اٹھائیں اور انہیں ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر اپنے راستے کا نشان بنایا۔ اروسہ چٹانی کنارے کے نیچے بیٹھ گئی، گھٹنوں پر سر رکھ کر آرام کیا۔ بارش نے نرم موسیقی جیسی آواز پیدا کی، اور جیسے جیسے اندھیرا اچھایا، وہ سو گئی۔ صبح پرندوں کی آوازوں نے اسے جگا دیا۔ اروسہ نے جمائی لی اور کھینچاؤ کیا۔ وہ چٹان کے نیچے سے نکلی اور ان ٹہنیوں کو دیکھنے لگی جو اس نے رات کو رکھیں تھیں۔ وہ ان ٹہنیوں کے نشان کی پیروی کرتے ہوئے دوبارہ کھلے علاقے میں پہنچ گئی۔ وہ دوبارہ پتھر پر بیٹھ گئی، اور اس کا پیٹ زور سے گڑگڑایا۔ وہ بہت بھوکی تھی۔ کچھ دیر بعد، اروسہ نے اوپر ایک تیز بھنبھناہٹ کی آواز سنی۔

اس نے اوپر دیکھا تو ایک ریسکیو ہیلی کاپٹر تھا۔
یہاں ہوں! یہاں ہوں! اس نے زور سے چلایا اور اپنے بازو ہلائے۔
لیکن ایسا لگتا تھا کہ ہیلی کاپٹر دور جا رہا ہے۔
نہیں! رک جاؤ! اروسہ نے اپنا سیل فون اٹھایا اور اسے اوپر کر کے سورج کی روشنی کو پکڑنے کی کوشش کی۔
وہ اسے مختلف زاویوں پر ہلانے لگی تاکہ چمک نظر آئے۔
بعد میں خبریں آئیں
سیل فون میں سگنل نہیں تھا، "ایک رپورٹر نے بتایا، "لیکن اس ذہین ہائیکر نے اسے پیغام بھیجنے کے لیے استعمال کیا۔"

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. What was Uroosa's initial reaction when she discovered she couldn't get a signal on her cell phone while hiking in the forest?

Uroosa was frustrated and disappointed when she couldn't get a signal. She soon realized she was alone, as her group had moved ahead without her.

2. How did Uroosa attempt to find her way back to the group after realizing she had been left behind?

Uroosa tried following the trail and navigating through the woods. She took different paths when the trail forked but eventually got lost and decided to stop and think.

3. Describe Uroosa's actions and preparations as she waited in the forest clearing.

Uroosa chose a clearing where she could be easily spotted. She collected twigs and created crisscross patterns to mark her path back. As night approached, she sheltered under a rocky ledge to protect herself from the rain and rested.

4. What strategy did Uroosa use to find her way back to the clearing the next morning?

Uroosa used the crisscross twig markings she had made the previous evening to retrace her path back to the clearing.

5. How did Uroosa attempt to signal for help when she saw the rescue helicopter overhead, and what was the outcome of her efforts?

Uroosa waved her arms and shouted to attract the helicopter's attention. When that didn't work, she used the reflective back of her cell phone to catch sunlight and signal the rescue team.

Writing:

Write a Paragraph:

How would you feel if you were lost in this forest? Write a paragraph to describe what you would feel in her place.

- **What would be your first reaction upon realizing you were lost?**
(Would you feel scared, anxious, or determined to stay calm?)
- **What steps would you take to try and find your way back or survive?**
(Would you look for landmarks, use your phone, or create markers like Uroosa?)
- **How would you feel being alone in a forest with no one around to help?**
(Would you feel lonely, vulnerable, or at peace with the surroundings?)
- **What would you think about as you tried to stay hopeful for rescue?**
(Would you focus on your loved ones, memories, or ideas of survival?)
- **How would you handle the challenges of staying in an unfamiliar environment overnight?**
(Would you feel brave, resourceful, or scared of the dark and wild animals?)
- **What would you do to keep yourself calm and focused in such a situation?**
(Would you use breathing exercises, pray, or talk to yourself?)
- **What emotions would you feel if you saw a rescue helicopter approaching?**
(Would you feel excited, relieved, or worried they might not see you?)

Grammar:

Words and Example Sentences:

1. Success

- o **Noun:** Her success in the competition was celebrated by everyone.
- o **Verb:** If you study hard, you will succeed in your exams.

2. Respect

- o **Noun:** He earned the respect of his peers through his hard work.
- o **Verb:** You should respect your elders.

3. Amuse

- o **Verb:** The clown's tricks always amuse the children.
- o **Adjective:** The amusing story made everyone laugh.

4. Accommodate

- o **Verb:** The hotel can accommodate up to 200 guests.
- o **Adjective:** He was very accommodating and helped everyone settle in.

5. Alert

- o **Verb:** The guard alerted everyone about the fire.
- o **Adjective:** You must remain alert while crossing the busy road.

6. Offend

- o **Verb:** I hope I didn't offend you with my comments.
- o **Adjective:** She was offended by the rude remarks.

Exercise B: where you need to write the numbers and fractions in words, using a hyphen where necessary:

1. **73:** Seventy-three
2. **40:** Forty
3. $\frac{2}{3}$: Two-thirds
4. **192:** One hundred ninety-two
5. **26:** Twenty-six
6. $\frac{3}{10}$: Three-tenths
7. **19:** Nineteen
8. $\frac{1}{5}$: One-fifth

Unit 13: Who Has Seen the Wind?

کس نے دیکھی ہے ہوا؟

کس نے دیکھی ہے ہوا؟
نہ میں نے، نہ تم نے
لیکن جب پتے لرز نے لگتے ہیں
ہوا گزر رہی ہوتی ہے۔

کس نے دیکھی ہے ہوا؟
نہ میں نے، نہ تم نے
لیکن جب درخت جھک جاتے ہیں
ہوا گزر رہی ہوتی ہے۔

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Poem:

1. What is the poem mainly about?

The poem is about the presence of the wind, which cannot be seen but can be felt and observed through its effects on nature, like leaves trembling and trees bowing.

2. How does the poet describe the wind in the poem?

The poet describes the wind indirectly by showing its impact on the environment, such as leaves trembling and trees bowing down.

3. What happens to the leaves and trees when the wind passes through?

When the wind passes through, the leaves tremble, and the trees bow their heads.

4. Why do you think the poet asks, "Who has seen the wind?"

The poet asks this question to emphasize that while the wind is invisible, its presence can be felt and observed through its effects on nature.

5. How do you think the wind feels based on what the poet describes in the poem?

The wind feels gentle yet powerful. It causes the leaves to tremble and the trees to bend, indicating a mix of subtle and strong force.

Discussion:

Share experiences you've had with the wind, such as a windy day at the beach or flying a kite in the park.

- A windy day at the beach feels refreshing as the breeze carries the smell of saltwater, and the waves crash more energetically.
- Flying a kite in the park on a windy day is thrilling because the kite soars high, and you can feel the pull of the wind through the string.

Writing:

Exercise A: Central Idea of the Poem:

The poem emphasizes the invisibility of the wind and highlights how we can sense its presence through its effects on nature, like trembling leaves and bowing trees.

Exercise B: My Poem Inspired by the Central Idea:

Who has seen the rain?

Neither you nor I.

But when the flowers bloom with joy,

The rain is passing by.

Who has felt the sun?

Neither I nor you.

But when the skies are warm and bright,

The sun is shining through.

Grammar:

Exercise A: Correct Word from the Bracket

1. A female deer is called a **doe**.
2. The new king sat on his **throne** at the coronation.
3. We try our best not to **waste** any food.
4. This cologne has a fruity **scent**.
5. **Where** are you going at this time?
6. This architecture **site** is a national heritage.
7. We have booked a **suite** at the hotel.
8. The **pear** was one of the juiciest I have ever eaten.

Exercise B: Multiple Meanings of Words

1. **Book**: I borrowed a book from the library. / We will book a table for dinner.
2. **Fine**: The weather is fine today. / He paid a fine for speeding.
3. **Tap**: Turn on the tap for water. / She tapped on the door lightly.
4. **Row**: The students sat in a row. / They had a loud row (argument) over the issue.
5. **Bear**: The bear roamed the forest. / I cannot bear this pain any longer.
6. **Train**: She boarded a train to the city. / You need to train for the competition.

Exercise C: Analogies

1. Above is to below as up is to down.
2. Over is to above as sad is to glum.
3. Start is to end as begin is to finish.
4. Many is to few as dull is to shiny.
5. Weep is to cry as laugh is to giggle.

Exercise D: Similes Completion

1. The lake sparkled like glittering **diamonds**.
2. The bull is as black as **coal**.
3. The baby is as sweet as **sugar**.
4. The tablecloth is as white as **snow**.
5. The tiny kitten was as brave as a **lion**.
6. I slept like a **baby**.

Listening and Speaking:

Task: Discuss feelings of sadness, anger, and joy about the situation.

Response:

- **Sadness:** It is heartbreaking that critical patients in ambulances are delayed due to traffic jams. This could put their lives at risk.
- **Anger:** The irresponsibility of drivers who block the way instead of giving priority to ambulances is frustrating.
- **Joy:** It's hopeful to see some people making efforts to clear the path for ambulances, showing compassion and responsibility.

Unit 14: Watermelons and Walnuts

تربوز اور اخروٹ

نصرالدین ہو جا تھکا ہوا تھا۔ وہ سارا دن کام کرتا رہا تھا اور آرام کرنے کو ترس رہا تھا۔ گھر کافی دور تھا اور دھوپ بہت سخت تھی۔ جب وہ آہستہ آہستہ گھر کی طرف جا رہا تھا تو اس نے ایک بہت بڑا درخت دیکھا جو ایک خوبصورت باغ کے کنارے پر تھا۔ درخت کی شاخیں سڑک پر پھیلی ہوئی تھیں اور خوشگوار سایہ کر رہی تھیں۔

"نصرالدین نے سوچا،" یہ کتنا تازگی بخش لگ رہا ہے۔ میں یہاں کچھ دیر آرام کر لیتا ہوں۔ وہ درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس نے اوپر دیکھا تو درخت کی شاخوں پر چھوٹے چھوٹے اخروٹ لٹک رہے تھے۔ وہ بہت چھوٹے اور تعداد میں بے شمار تھے۔

پھر اس نے درخت کے پیچھے باغ کی طرف نظر دوڑائی۔ باغ میں لکڑی کے کھمبوں کے درمیان تاریں پھیلی ہوئی تھیں، اور ان تاروں پر سبز بلیں لپٹی ہوئی تھیں جن کے بتے ہلکے پیلے رنگ کے تھے۔

نصرالدین نے دیکھا کہ ان پتلی بیلوں پر بڑے بڑے ہرے تربوز لٹک رہے ہیں۔

اس نے ایک بار پھر دیکھا: چھوٹے چھوٹے اخروٹ ایک بڑے درخت پر، اور بڑے بڑے تربوز ایک پتلی سی نیل پر

"یہ سب الٹا ہے!" نصرالدین نے کہا، "اگر میں دنیا بناتا، تو میں بڑے بڑے تربوز کو درخت پر لگاتا اور چھوٹے اخروٹ بیلوں پر۔"

نصرالدین تھکا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پگڑی اتاری اور سو گیا۔

جلد ہی درخت سے ایک اخروٹ گرا اور ہو جا کے سر پر لگا۔ "اوہ!" اس نے کہا اور تکلیف سے سر سہلایا۔ اس نے اوپر دیکھا، چھوٹے اخروٹ کی طرف، پھر باغ میں تربوزوں کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ!" نصرالدین نے کہا، "شکر ہے کہ میں نے دنیا نہیں بنائی، ورنہ وہ تربوز میرے سر پر گرتا تو میرا سر پھل دیتا۔"

"پھر وہ مسکرایا اور بولا، "میری ماں بالکل ٹھیک کہتی تھی: اللہ سب سے بہتر جانتا ہے۔"

Comprehension:

Answer Key

1. Questions About the Story:

1. Where does Nasruddin Hoja find shade on his way home?

He finds shade under a great big tree near the edge of a beautiful garden.

2. What does Nasruddin notice growing on the tree branches?

He notices tiny walnuts growing all over the tree branches.

3. What does Nasruddin initially think about the placement of the walnuts and watermelon?

He thinks it is upside down that tiny walnuts grow on the great big tree while big watermelons grow on skinny vines.

4. Why does Nasruddin change his mind about how the world should be?

A tiny walnut falls on his head, and he realizes that if watermelons had grown on trees, it could have hurt him badly.

5. What lesson does Nasruddin learn by the end of the story?

He learns that everything in the world is perfectly designed by Allah, and Allah knows best.

Writing:

Sentences to Sequence

1. Nasruddin was tired and found a great big tree that cast a delightful shade.
2. He sat down against the tree trunk and looked up at the tiny walnuts growing all over the branches.
3. Nasruddin saw a great big green watermelon growing on a skinny little vine.
4. Nasruddin thought it was upside down that tiny walnuts grew on the great big tree and big watermelons grew on the skinny little vine.
5. He took off his turban and went to sleep under the tree.
6. A tiny walnut fell from the tree and hit Hoja on the head.
7. Nasruddin realized it was a good thing he didn't make the world the way he imagined.
8. Nasruddin concluded, "Allah certainly knows best!"

Reflection

Think about a time when you thought something should be different but then realized it was perfect the way it was. Write a few sentences about your experience:

"Once, I wished for constant sunny days during a vacation. However, when it rained unexpectedly, I saw the beauty of the countryside in a new light. The rain made the grass greener, the air fresher, and the views magical. I realized that nature's balance is always perfect, even if it seems inconvenient at times."

Grammar:

Activity 1: Change the Story

Objective: Encourage creativity and critical thinking by letting students reimagine the story of Watermelons and Walnuts with a new theme or lesson.

1. Introduction (5-10 minutes):

- o Start by discussing the original story with the class.
- o Highlight the theme of gratitude and the moral: "Everything in the world is perfectly designed."
- o Ask open-ended questions to spark curiosity, such as:
 - "What if the walnuts didn't grow on trees?"
 - "What would happen if Nasruddin had a different realization?"

2. Guided Brainstorming (15-20 minutes):

- o Break students into small groups or allow individual work.
- o Ask them to write down 2-3 changes they would make to the story's plot, characters, or setting.
- o Examples of prompts:
 - "What if Nasruddin met someone else during his walk?"
 - "What if the story was set in a desert instead of a garden?"

- o Encourage them to think about a new moral or message their altered story would convey.

3. Writing Time (20-30 minutes):

- o Ask students to rewrite the story with their changes. Remind them to keep their version coherent with a beginning, middle, and end.
- o Emphasize correct grammar, vocabulary, and punctuation.

4. Presentation (15 minutes):

- o Allow a few students to share their new stories with the class.
- o Encourage constructive feedback from peers.

Activity 2: Publish Your Story

Objective: Enhance creativity and presentation skills by turning students' rewritten stories into visually appealing projects.

1. Preparation (Before Class):

- o Provide materials like colored paper, markers, glitter, or printed borders.
- o Ensure access to basic supplies like pencils, erasers, and rulers.

2. Instruction (5 minutes):

- o Explain that students will make their rewritten story into a "published" book page.
- o Show an example of a well-decorated page with headings, illustrations, and borders.

3. Design and Creativity (30-40 minutes):

- o Encourage students to:
 - Write the title of their story in bold letters.
 - Add illustrations, such as drawings of Nasruddin or the new setting they imagined.
 - Use markers or other materials to decorate the page attractively.
- o Remind them to keep the text legible and well-organized.

4. Gallery Walk (10-15 minutes):

- o Display all the published stories around the classroom.
- o Allow students to walk around, read each other's work, and leave small positive notes or stars for their favorite designs.

5. Reflection (5 minutes):

- o Ask students to share their thoughts on the activity.
- o Discuss how they felt about rewriting and publishing their own story.

Subject-Verb Agreement (Exercise A)

1. Each child **reads** a story before going to sleep.
2. The architecture of Mohen-jo-Daro **is** well structured.
3. One of my friends **is** performing in the talent show.
4. A few children **were** playing all night.
5. Either Ibrahim or Faisal **has** taken the car.
6. Several villagers **were** reported missing after the floods.
7. The students **recite** the national anthem at the assembly each morning.
8. Neither Farah nor her sisters **speak** English fluently.

Articles (Exercise C)

1. Ali went to **a** park with his friends yesterday. Their mothers had packed **a** picnic for them.
2. There were **tall** trees and colorful flowers at **the** park.
3. **The** boys sat down in **a** shady spot.
4. Suddenly, they spotted **an** owl sitting in **a** tree.
5. Ali wanted to take **a** picture of it, but he didn't have his camera.
6. They sat on **a** bench and enjoyed their picnic. After that, they played **a** game of football on **the** grassy field.
7. It was **a** fun day for Ali and his friends.